



Концепция «Теплого города» в Арктике: восприятие пространства повседневности

Софья Прокопова

лаборатория арктического дизайна, УрФУ

АНО НИЦ Школа Арктического Дизайна

Научный руководитель: *Холодова Людмила Петровна*
доктор архитектуры, профессор кафедры архитектуры, УрФУ



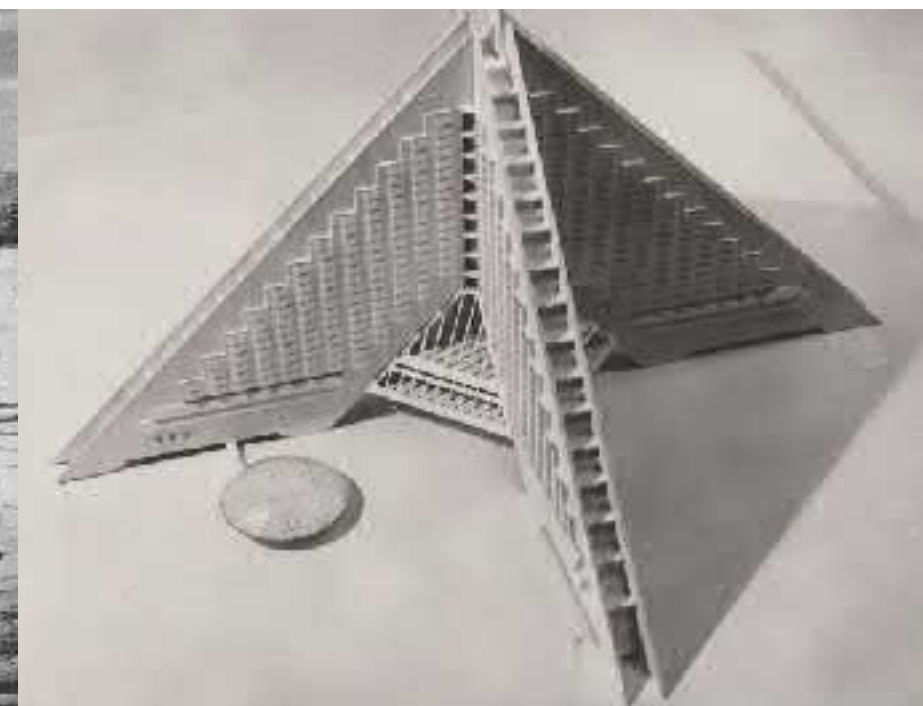
В поиске архитектуры для Арктики

цель: разработка теоретической модели архитектурно-пространственного формирования среды арктического города России как средства поддержки психо-эмоциональной адаптации человека к условиям Арктики

географические границы: север Западной Сибири

«норма» ←

→ «другая планета»



Современный поиск архитектуры Крайнего Севера



(1)



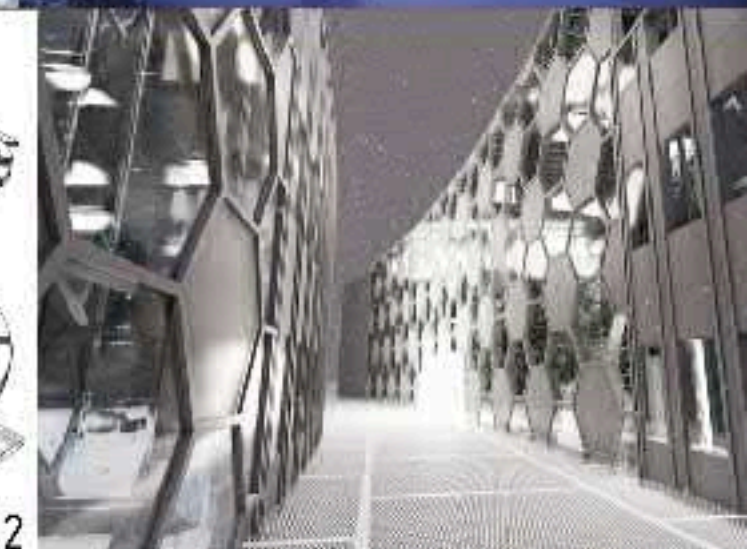
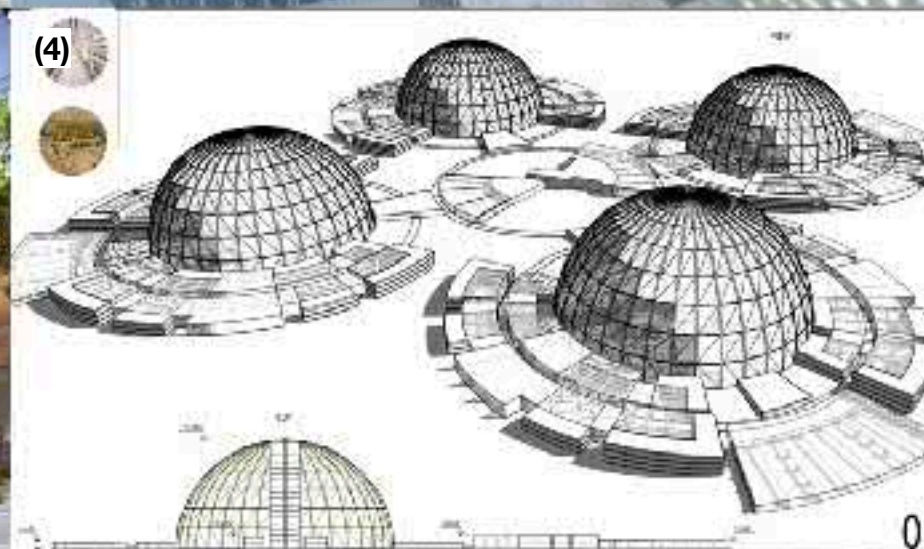
(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



«Формула» поиска архитектуры Севера

- (1) инженерная/структурная адаптация строений к климату
- (2) различная степень ограждения человека от воздействий климата средствами архитектуры и
- (3) внешнее благоустройство как способ воссоздания «полноценной» городской среды



Архитектура и пространство

Обживаемое пространство — это поле, в котором сталкиваются человек, архитектура и место в контексте их эмпирического взаимодействия:

(1) физическое пространство

«нормальная» городская среда +
«ненормальные» климатические условия

(2) концептуальное пространство

система индивидуальных представлений о месте

(3) перцептивное пространство

среда как возможности для восприятия



Модель «холодного» города:

(1) физическое пространство

объективно экстремальный климат +
эмоциональное напряжение +
«неотзывчивая» среда

(2) концептуальное пространство

город-вахта, промышленное освоение

(3) перцептивное пространство

эмоционально холодный образ

Уровни адаптации архитектуры к Арктике



(1) Базовый уровень

защита человека и смягчение климата, безопасность;

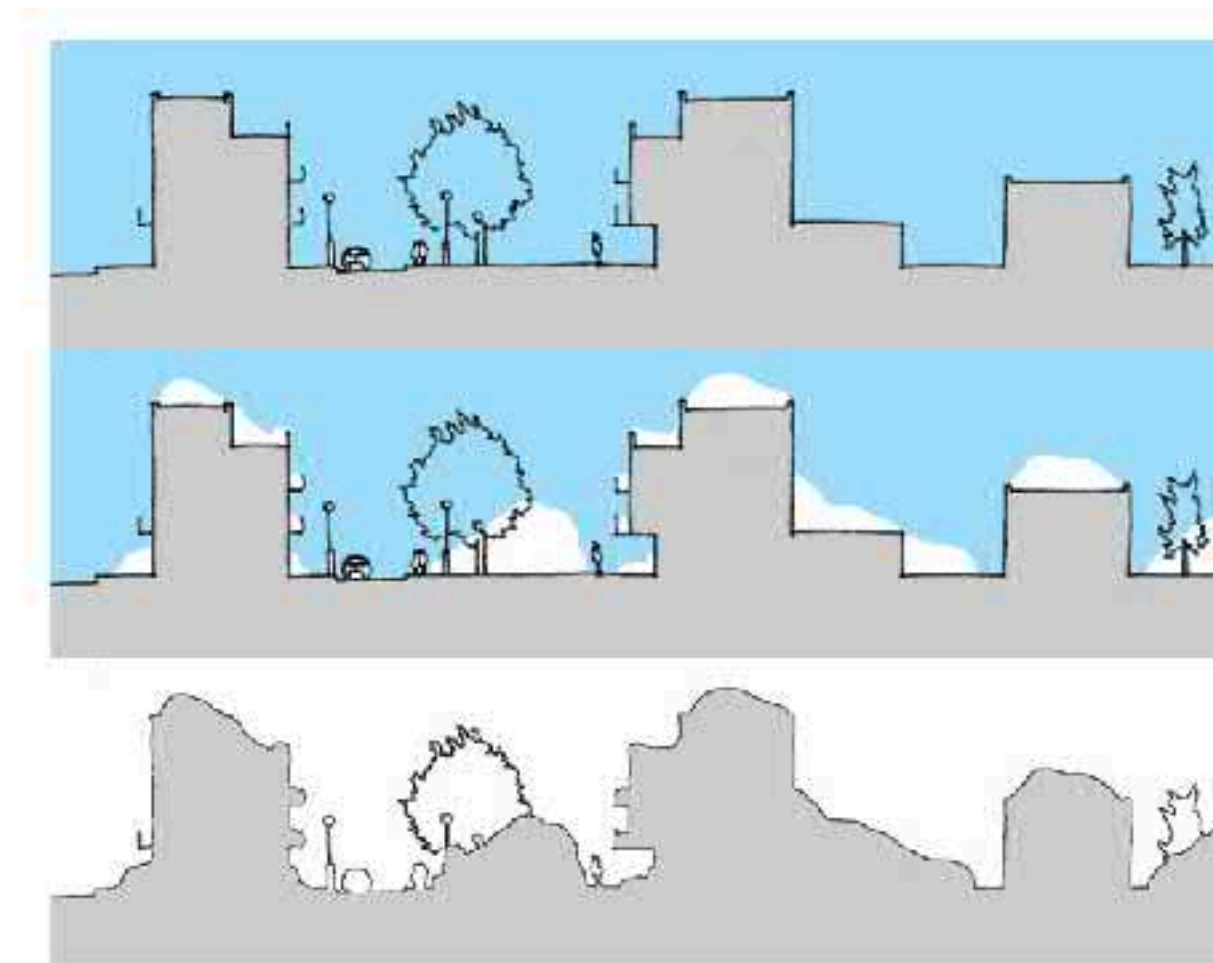
(1.1) Принцип сезонной адаптивности

(1.2) Принцип необходимого и достаточного

баланс защиты человека и инициации знакомства с открытым пространством.

(1.3) Адресность

«точечный» анализ локального климата и его циклических изменений — количественные методы климатографии; анализ способов использования данного пространства — качественные методы этнографии;



Chapman et al 2019 Winter City Urbanism: Enabling All Year Connectivity for Soft Mobility

Уровни адаптации архитектуры к Арктике



(2) Уровень практик

(отзывчивость среды) ответ среды на потребность человека в коммуникации в системе «потребность-возможность»



Обогреваемые тротуары вдоль
Снежная игровая площадка в Умео, Швеция.
Фото: К. И. Боле, 2018 г.



Зимние велосипедисты в Оулу,
мировой столице зимнего
велоспорта. Фото: К. И. Боле, 2018 г.

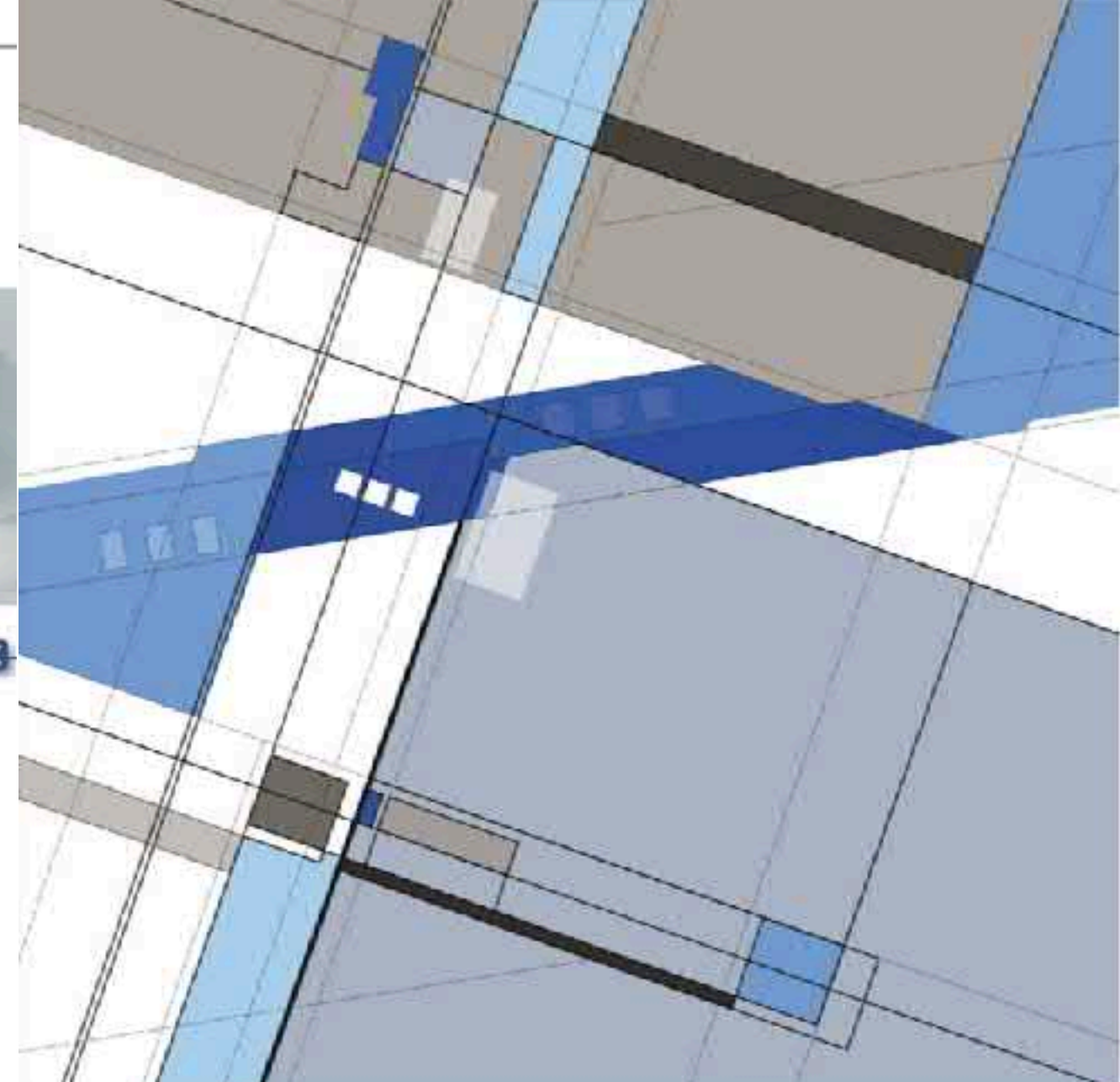
В городе Питео (Швеция) парковочная инфраструктура служит в качестве зимней трассы для катания на санках. Фото: Åke Eson Lindman; дизайн White Arkitekter и Henning Larsen Architects, 2015 г.



Уровни адаптации архитектуры к Арктике

(3) Уровень представлений

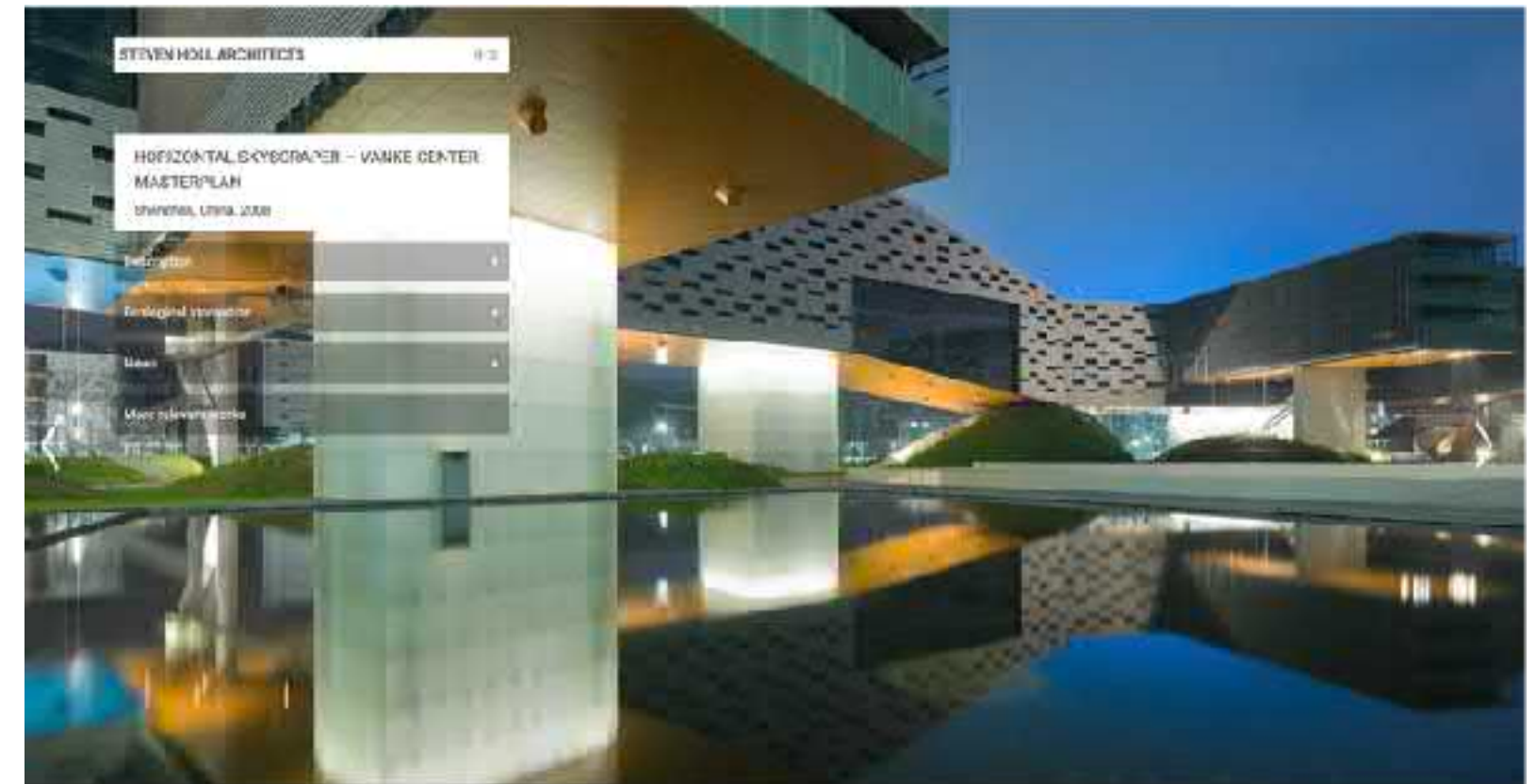
проектирование концептуального образа, отражающего все пространственные уровни города



(3.1) Принцип сомасштабности



(3.1) Принцип сомасштабности



Работа со светом и масштабом: свет акцентирует внимание на нижнем ярусе, сомасштабном человеку.

Сомасштабность: возвращение города человеку. Стратегия придания человеческого масштаба ярким сосредоточением света в проекте для улиц Москвы Стивена Холла [].

(3.1) Принцип биофильной архитектуры



Brookfield Place - Bay Wellington Tower



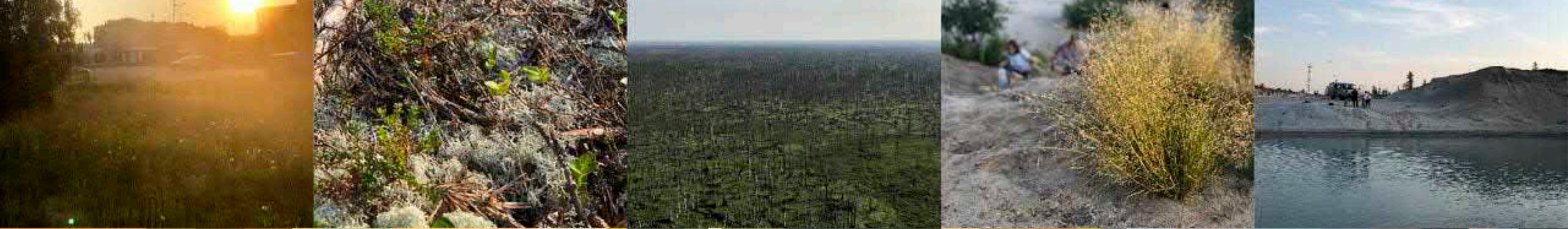
City block "Ortdrivaren" in Kiruna, Sweden. Built 1961. Architect Ralph Erskine.

(3.3) Принцип географии цвета



(3.3) Принцип географии цвета







Модель обживаемого пространства

Обживаемое пространство:

	Архитектура	Контекст	Человек
Пространство	Материальное	Концептуальное	Перцептивное
Основная категория	Возможности	Представления	Восприятие
Уровень адаптации архитектуры	(1) Базовый уровень адаптации защита от климата / смягчение климата, безопасность (2) Уровень практик ориентация на потребности человека, предоставление ему возможностей разнообразия жизни	(3) Уровень представлений выражение идентичности, проектирование концептуального образа	
Искомый результат архитектуры	(1) Комфортное пространство, приглашающее к взаимодействию (2) Разнообразие предоставляемых возможностей	(3.1) Город как осмысленное место	(3.2) Программа восприятия как последовательное раскрытие атмосферы и характера места
Принципы (в разработке)	(1) Принцип сезонной адаптивности (2) Принцип «необходимого и достаточного» (3) Адресность	Принцип согласованности архитектуры и концептуального пространства: 1) знакомство с заданным пространством: - климато-географические характеристики - анализ субъективных качеств (антропология и этнография) 2) улавливание и усиление существующей идентичности 3) формирование и отражение в среде новой идентичности, адекватной заданному пространству.	Принцип сомасштабности Принцип биофильной архитектуры Принцип единства движения и времени (восприятие среды как единого пространства) Принцип адаптивного освещения Принцип географии цвета Принцип сенсорного реализма Принцип мультисенсорности Принцип геометрии поверхностей (среда как компоновка окружающих поверхностей относительно движущейся точки наблюдения) Принцип эмоциональной температуры

Софья Прокопова

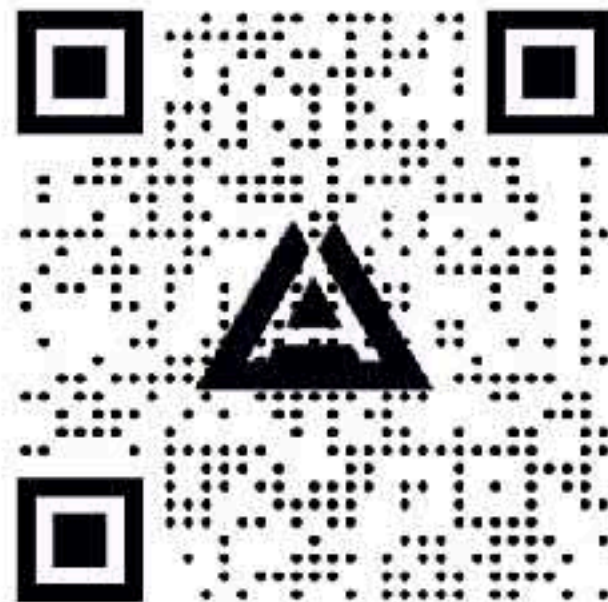
проектно-исследовательская лаборатория арктического
дизайна, УрФУ

АНО НИЦ Школа Арктического Дизайна

sofiaprokopova@gmail.com



arcticdesign.school



**ARCTIC
DESIGN
SCHOOL**