**Шульгина О. М.**

аспирант Санкт-Петербургского государственного университета (кафедра истории русского искусства), младший научный сотрудник МАЭ РАН (Центр европейских исследований)

(Санкт-Петербург)

shulgina@kunstkamera.ru

**Сюжет «Челюскинская эпопея» <…> рисуют и режут все мастера!**

В начале 1934 года на протяжении двух месяцев без преувеличения каждый советский гражданин, будь-то школьник или шахтер, ежедневно с тревогой задавал и искал ответ на один и тот же вопрос: что нового в лагере Шмидта, одновременно восхищаясь исследователями, которые решились совершить опасное путешествие на далекий Север. Героическое спасение челюскинцев стало известным на весь мир, а в Советском Союзе в их честь называли улицы и площади, снимали документальные и художественные фильмы, лица и имена ряда героев были запечатлены в филателии, подвиг челюскинцев нашел свое отражение в изобразительном искусстве и лаковой миниатюре. Очень крепко тема «Челюскина» связана и с чукотско-эскимосским косторезным искусством.

Летом 1933 г. на Чукотку был командирован профессиональный художник Александр Леонидович Горбунков. Его первоочередной задачей было наладить местные художественные промыслы: косторезный и изготовление изделий из кожи и меха. Молодой инструктор приступил к своим обязанностям с большим энтузиазмом: в кратчайшие сроки по прибытии был выработан оптимальный ассортимент утилитарных и художественных предметов, разработана методика работы с народными мастерами, а самое главное, Горбункову удалось «нащупать» круг тем, которые были бы не только востребованы у будущих покупателей художественных изделий, но и являлись актуальными для самих косторезов.

Безусловно, гибель «Челюскина» стала настоящим событием и в жизни коренных жителей Чукотки. Художественный руководитель, предчувствуя значимость событий, которые разворачивались в 150 км от чукотского побережья, вместе с кустарями начал разрабатывать художественными средствами тему «Челюскина» еще до снятия экипажа со льдины. События «Челюскинской эпопеи», по воспоминаниям Александра Леонидовича, захватили буквально каждого мастера, так что сюжет «Челюскинская эпопея» рисовали и резали все мастера.

Сегодня в ряде музеев Российской Федерации хранятся и экспонируются гравированные изделия и цельные моржовые клыки, на которых запечатлены храбрые исследователи Крайнего Севера и события 1934 г. Соответственно, в этом докладе будет рассмотрено место, занимаемое «Челюскинской эпопеей» в отечественном искусстве, показаны основные методы взаимодействия профессионального художника и народных мастеров, иконографические источники и бытование челюскинской темы до нынешнего времени.