***Широкоступ О.Ю.***

*куратор, исследователь, преподаватель НИУ ВШЭ, г.*

*(Москва)*

[*shirokostup@gmail.com*](mailto:shirokostup@gmail.com)

***Иванова М.В.***

*доктор экономических наук, доцент, главный научный сотрудник Институт экономических проблем им. Г.П. Лузина — обособленное подразделение ФГБУН Федерального исследовательского центра КНЦ РАН*

*(Апатиты)*

[*mv.ivanova@ksc.ru*](mailto:mv.ivanova@ksc.ru)

**Сказка и повседневность: женщины Кольского севера в годы трансформаций (1980 – 1990 гг.)**

Исследование посвящено работе создателя и бессменного хранителя Музея-архива освоения и изучения Европейского Севера России (г. Апатиты), исследователю, собирателю фольклорных и бытовых сюжетов Европейского севера России, составителю сборников саамских сказок, автору литературных обработок сказок на русском языке.

Работа Е. Пации складывалась по нескольким направлениям, с одной стороны – это организация музея, посвященного истории научных исследований на Европейском Севере России, Евгения Пация вела активную переписку с исследователями Севера и их потомками, которые передавали для будущей экспозиции научные документы, предметы экспедиционного обихода, книги и художественные работы. С другой, - изучение проблем социально-экономического развития коренного населения Мурманской области. В ходе сбора материала сначала для музейной экспозиции, а затем и для научных исследований она сдружилась со своими информантами, глубоко погрузилась в саамскую культуру и близко к сердцу приняла проблемы этого народа.

В процессе рассматривается и уникальный метод работы Е. Пации, основанный на ее сотрудничестве с представителями коренного населения Кольского севера, которые были не просто в центре исследования, а стали непосредственно его участниками. Несмотря на то, что сама Е. Пация родилась на Дальнем востоке, училась в Ленинграде, и приехала в мурманскую область по окончании университета, она заняла важное место внутри местного сообщества (саамов), благодаря дружбе, постоянному диалогу и совместной долгосрочной работе с своими информантами, было реализовано большое количество совместных проектов. Эти принципы стали основой ее, во многом, уникального исследовательского метода. Об согбенности метода свидетельствует и организация архива Е. Пации, которая проявляется в его «горизонтальном» характере, что соответствует тому, как была устроена ее коммуникация. За одной ее публикацией скрывается целый ряд документов: это и интервью, документации встреч — совместных часов, проведенных на кухнях за разговорами, и материалы, которые создавались самими информантами — они писали и иллюстрировали местные сказания и легенды, писали свои воспоминания, литературные и исследовательские труды. Поэтому в выборку вошли не только тексты и материалы самой Е. Пации, но и материалы женщин ее «сети».

Работая над сбором фольклорного материала, Е Пация также интересовалась повседневностью и женскими практиками представительниц коренного малочисленного народа саами, старожильческого русского населения – поморов, а также переселенцев из других регионов, о чем позволяет судить выборка материалов из личного архива Евгении Яковлевны (охватывает период с середины 1980-х — перестройку, распад Советского союза — и первые десятилетия новой истории России). На первом этапе исследования акцент сделан именно на «саамской» части работы Пации. Отдельное внимание в этой части исследовательской работы уделяется селу Ловозеро (Луявр-сийт), так как именно там проживают и проживали большинство информанток – женщин, с которыми Е. Пацию связывало многолетнее сотрудничество. Именно они помогали собрать материалы для книг и научных статей. Это «взаимное опыление» давало сильный эффект и сформировало круг единомышленниц. Таким образом, за сказочными сюжетами и женскими историями из повседневности открывается историческая перспектива того, как жили поколения женщин на Кольском Севере, а также становится понятным, почему именно женщины стали не только хранительницами и исследовательницами историй и традиций Кольского Севера, драйверами активных изменений в крае в различные исторические периоды.