***А.А. Полуэктов***

*Кандидат философских наук, доцент, научный сотрудник Союза Кинематографистов Архангельской области (Архангельск)*

[*anton.a.poluektov@gmail.com*](mailto:anton.a.poluektov@gmail.com)

***Т.Д. Полуэктова***

*Кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры иностранных языков и русского языка как иностранного Северного государственного медицинского университета(Архангельск)*

[*t.d.poluektova@gmail.com*](mailto:t.d.poluektova@gmail.com)

**Кинематографическое изображение современной идентичности народов**

**Крайнего Севера**

Исследование посвящено двум фильмам: «Быстрый бегун» и «Семь песен о тундре». «Быстрый бегун» является наиболее известным из двух фильмов. Он был создан режиссером-инуитом Захариасом Кунуком на основе традиционной инуитской легенды. «Семь песен о тундре» также является первым фильмом, снятым на ненецком языке, режиссером-ненцем Лапсуй Анастасией Тимофеевной. Фильм представляет собой 7 новелл, включающих как интерпретации традиционных мифов, так и устную историю ненцев.

Наибольший интерес для нас представляет переход от речи, которая в традиционных культурах тяготеет к цикличности времени и смешению мифологического и исторического прошлого, к кинематографу, традиционно западному средству, где доминирует изображение, где временная структура относительно линейна, а там, где документальность строго противопоставляется художественной литературе, рассказ (миф) теряет одни свойства, приобретая другие, не утрачивая при этом своей основной социальной функции.

Таким образом, современные аудиовизуальные средства становятся одним из способов сохранения традиционного мировоззрения коренных народов Севера.