

Кинематографическое изображение современной идентичности народов Крайнего Севера

Полуэктов Антон Андреевич, Полуэктова Татьяна Дмитриевна



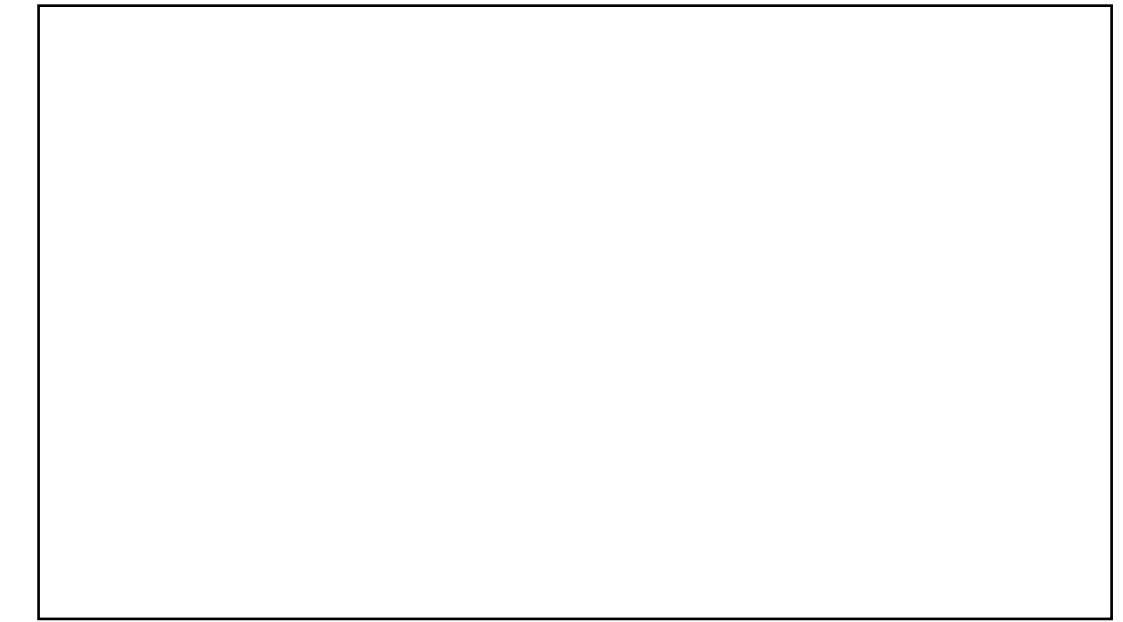
Atanarjuat: Быстрый бегун 2001
реж: Захарис Кунук



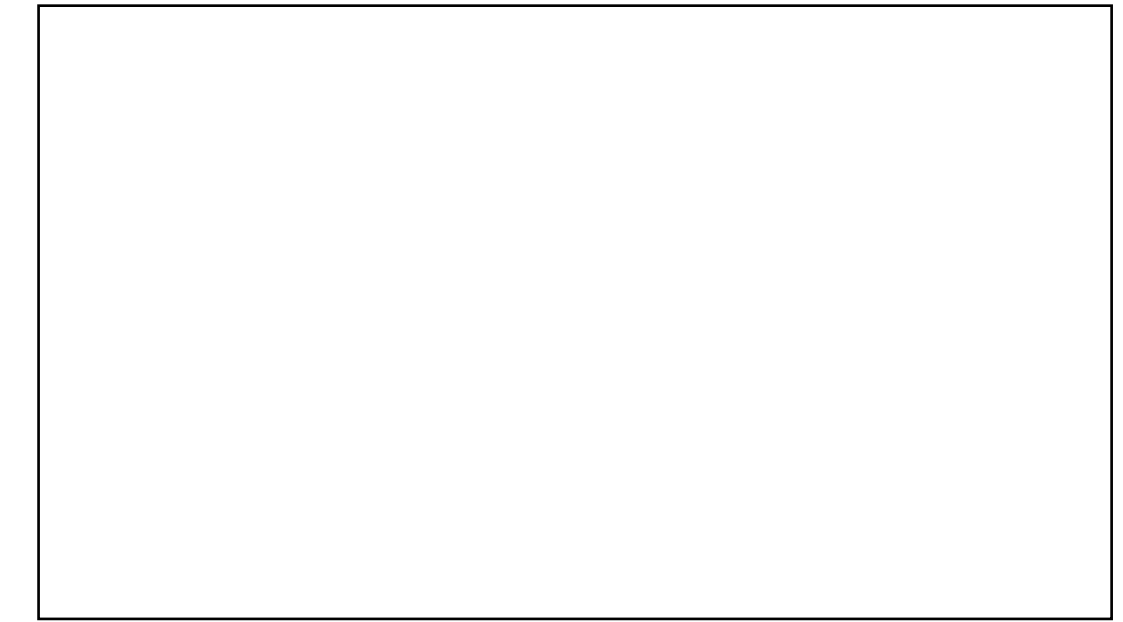
Семь песен по тундре 2000
реж: Анастасия Лапсуй, Марку
Лехмускаллио

Север

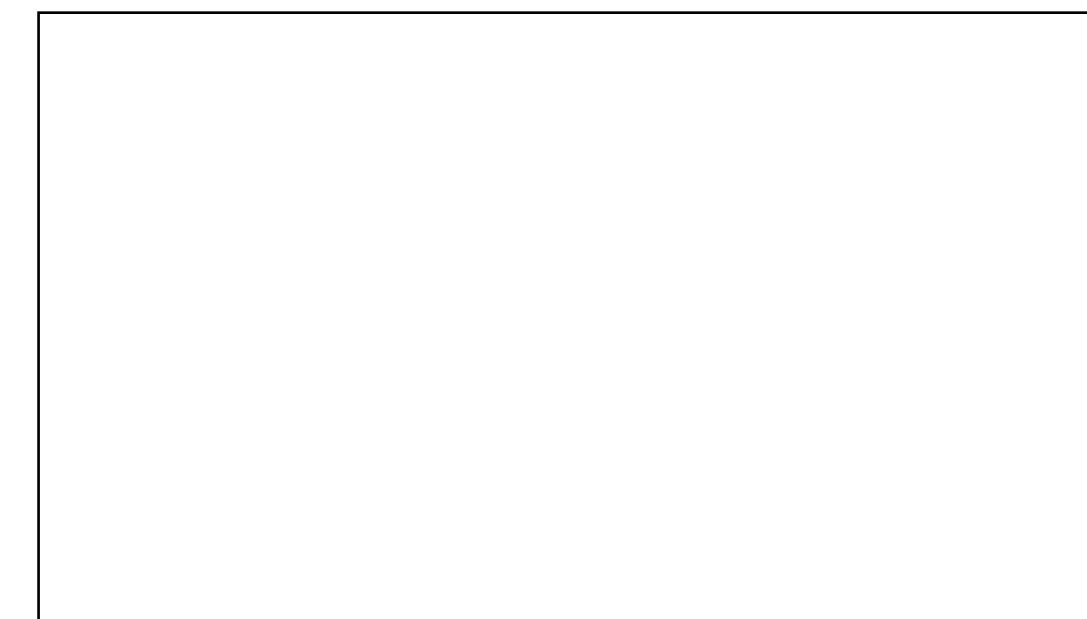
- как иное пространство
- как испытание человеческих сил
- как область комического



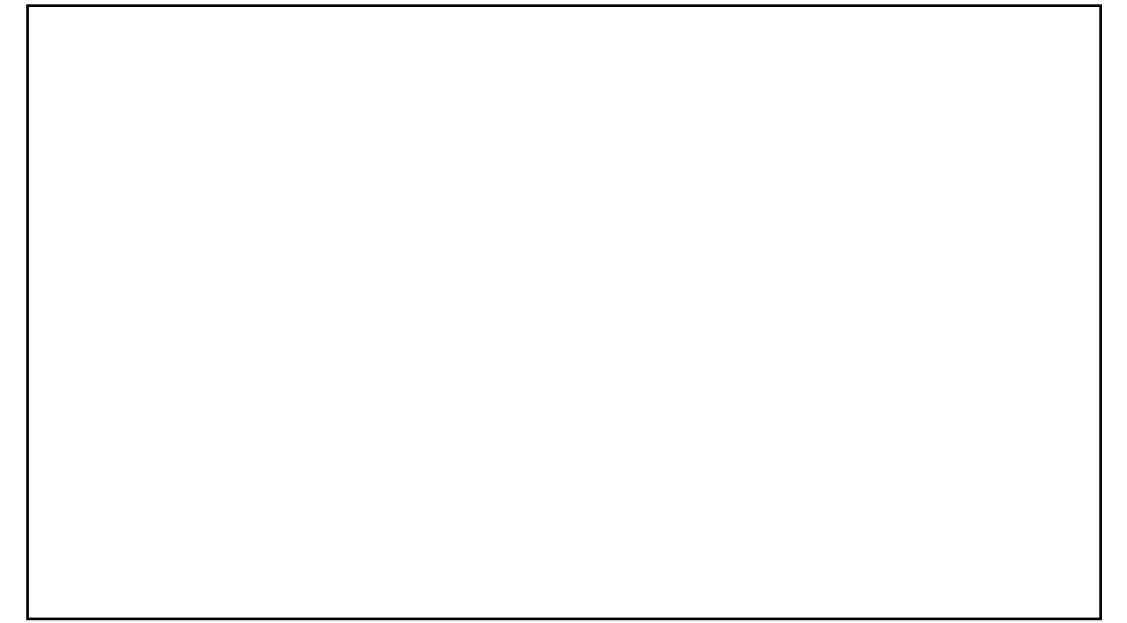
Четвертое кино



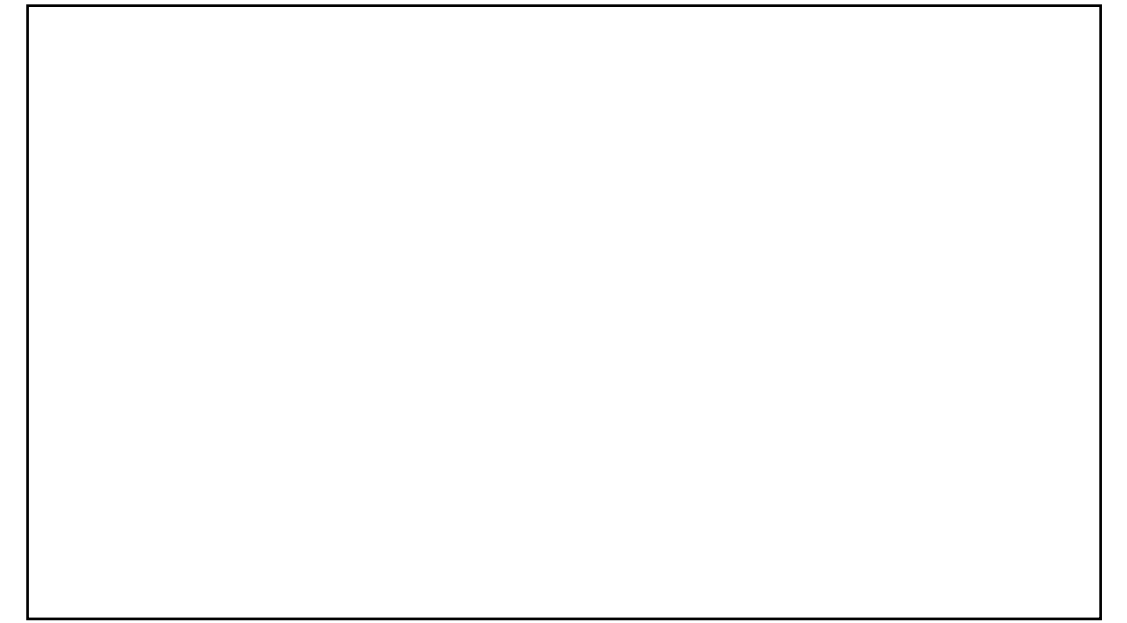
любой фильм, в создании которого принимал участие (в качестве сценариста, режиссера или продюсера) хотя бы один представитель коренного населения (или хотя бы идентифицирует себя как такого).



Разрушение визуального пространства и восприятия.



Разрушение визуального пространства и восприятия.



Разрушение визуального пространства и восприятия.

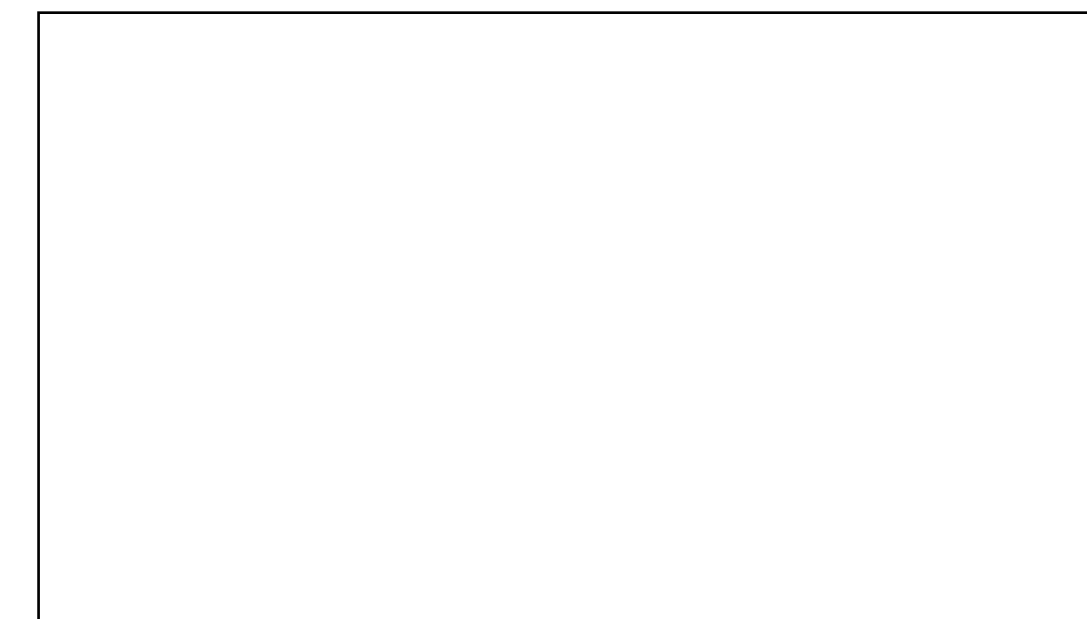


Документальное *vs* художественного

ПРИСВОЕНИЕ ДРУГОГО



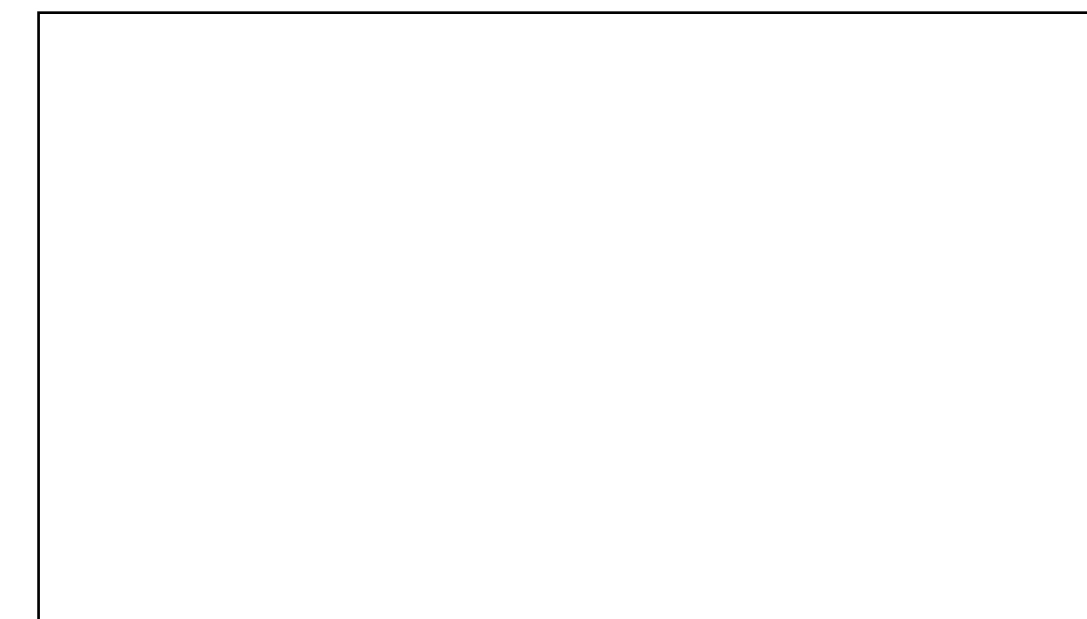
Невеста



Венга, три моих брата
Они владеют тремя тысячами
оленей
Соседний чум плохой
Три брата Тесда, которые не
живут
У них всего триста оленей
Однажды нас посетили гости



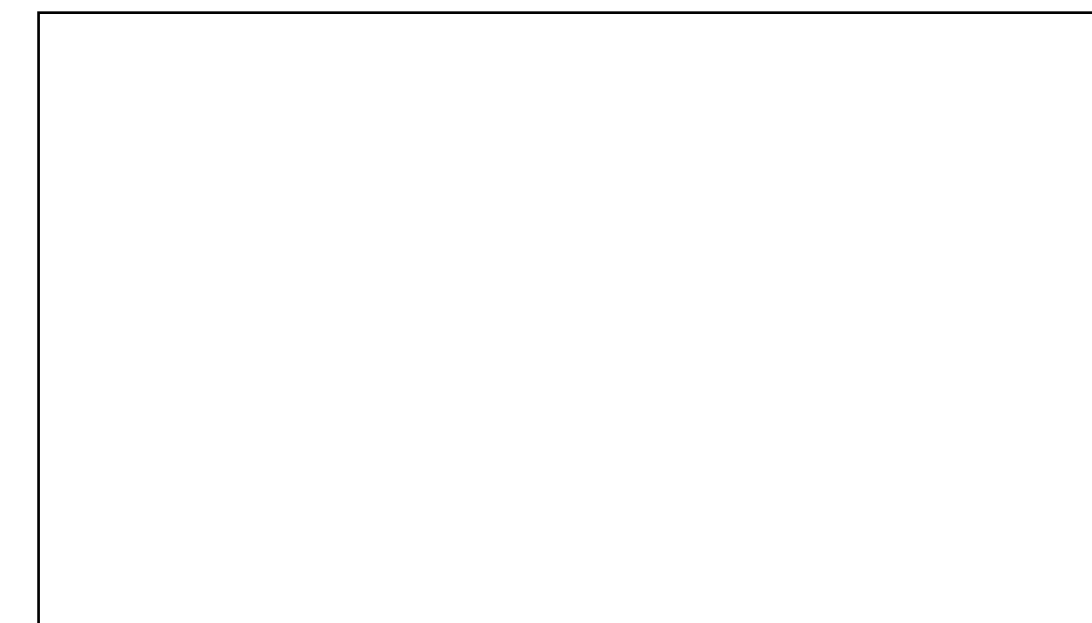
Бог



Кто из вас, как наш великий Ленин,
Смог бы ясно видеть, и точно описать
Будущее, которое мы строим
В 17 лет Ленин был таким
сообразительным
что он был готов встретиться лицом к лицу
любую опасность
С кем сравнить его безграничный
интеллект?
Кто мог бы сказать, как он:
«Вчера было слишком рано,
Завтра будет слишком поздно.
Эта ночь открывает
наше светлое будущее»

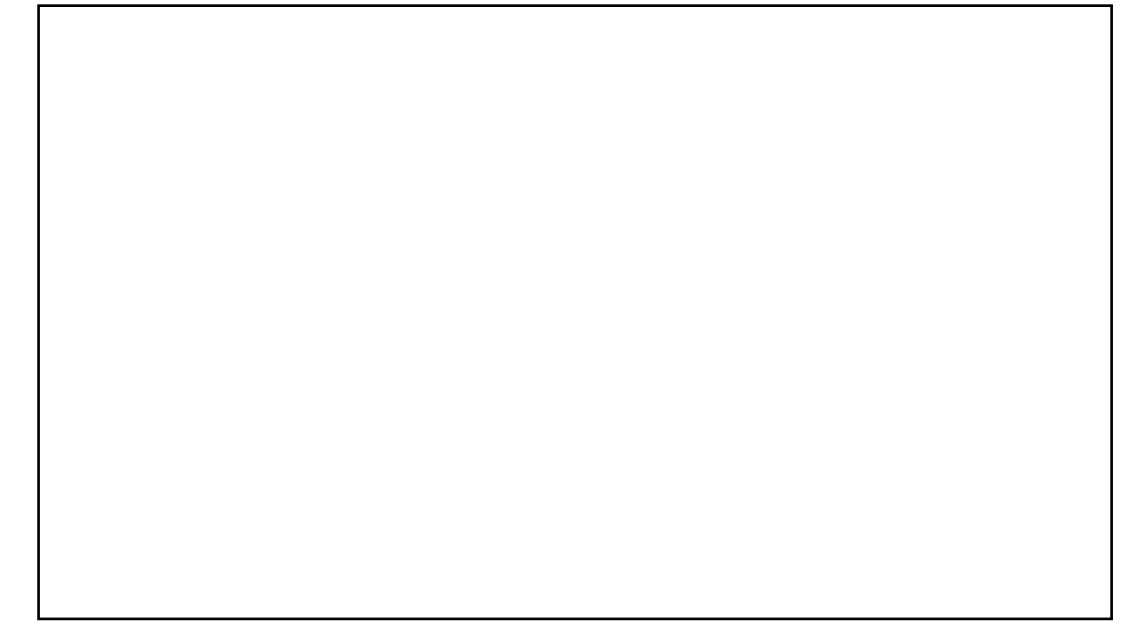


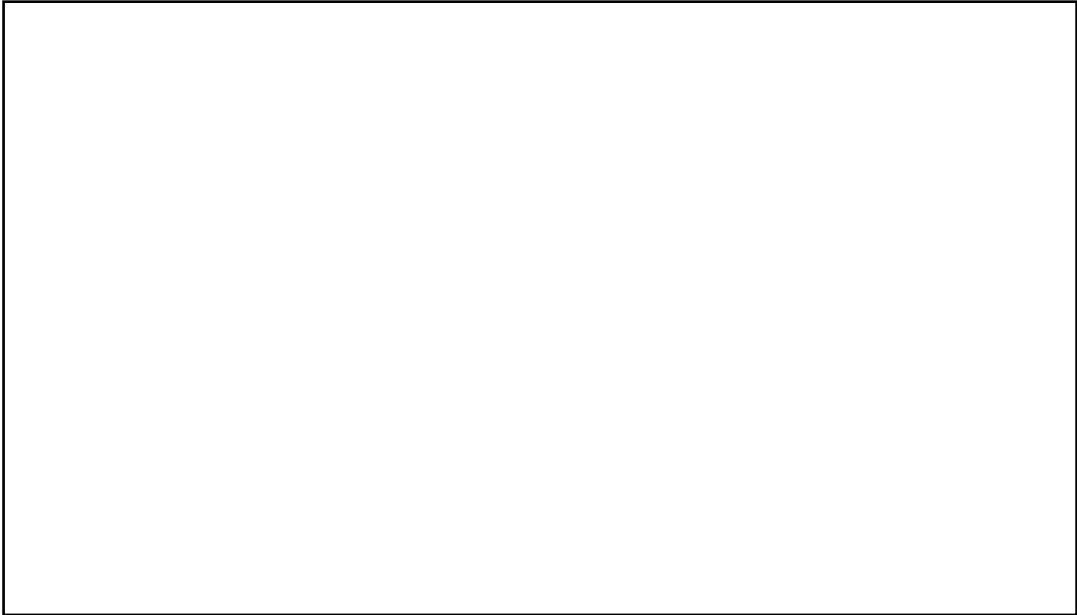
Враги народа



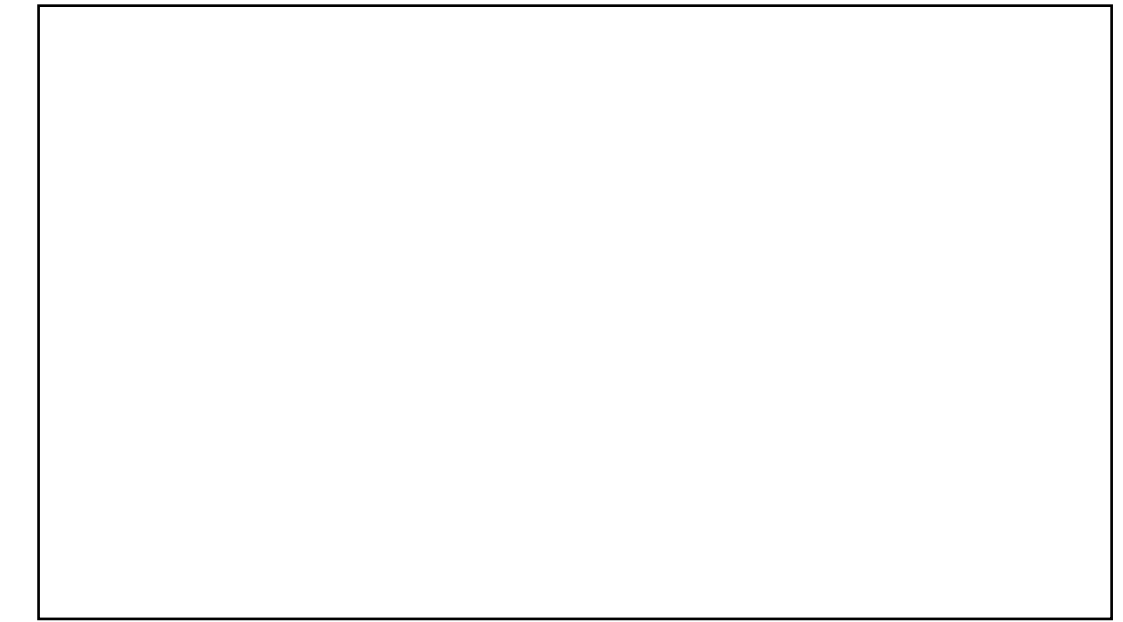
Сяко







Выводы



- «Быстрый бегун» и «Семь песен о тундре»
схожие стратегии: повествование строится на границе
документального и художественного кино
- Смещение оптики: «взгляд с корабля» сменяется
собственным взглядом
- Переосмысление устной традиции визуальными
средствами
- Комбинация нескольких контекстов