***И.А. Енина***

***Менеджер реставрационно-хранительского центра Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), соискатель степени кандидата искусствоведения (Санкт-Петербургская Академия художеств)***

[*ivetta.enina@mail.ru*](mailto:ivetta.enina@mail.ru)

**Художественный образ Новой Земли в альбомах художников-исследователей Крайнего Севера XIX-XX вв.**

Художественный образ Новой Земли формировался в результате активного интереса к освоению арктического региона. В результате научных экспедиций, в составе которых принимали участие художники-исследователи, появились живописные альбомы. В них запечатлены северные ландшафты, отдаленные поселения, природные явления, характерные для этого региона. По этим материалам стало возможным изучение жизни и быта этнической группы – ненцев (самоедов). Немаловажным результатом живописного освоения Крайнего Севера стало приобщение самоедов к художественной культуре. Первый президент Новой Земли Т.Вылка создавал самобытные живописные и литературные произведения, отражающие историю своего этноса.

Художники, посетившие Новую Землю в XIX веке, фиксировали главные процессы жизненного уклада самоедов – охоту, рыбалку, жилища, традиционный костюм. Они отражены в литографиях Редера из альбома экспедиции К.Бэра, на полотнах А.А.Борисова и В.В.Переплетчикова.

В советский период художественный образ Новой Земли меняется. В центре внимания полярные исследователи. На полотнах Н.В.Пинегина и Альб.Н.Бенуа раскрываются ландшафты и природные явления, но, уже через идею возможности освоения их человеком.

В результате можно говорить о пластичном живописном образе Новой Земли, меняющемся в зависимости от художественных задач и под воздействием внешних социокультурных факторов. Такая постановка проблемы раскрывает множество векторов для исследования живописного наследия арктического региона.