The background of the slide is a photograph of a sunset over a large body of water. The sun is low on the horizon, creating a bright, shimmering path of light across the water's surface. In the distance, a range of dark mountains is silhouetted against the twilight sky. The overall color palette is warm, dominated by oranges, yellows, and browns.

Образы Камчатки в визуальном архиве этнографа Елизаветы Орловой

Елена Головнева

Санкт-Петербургский
государственный
университет

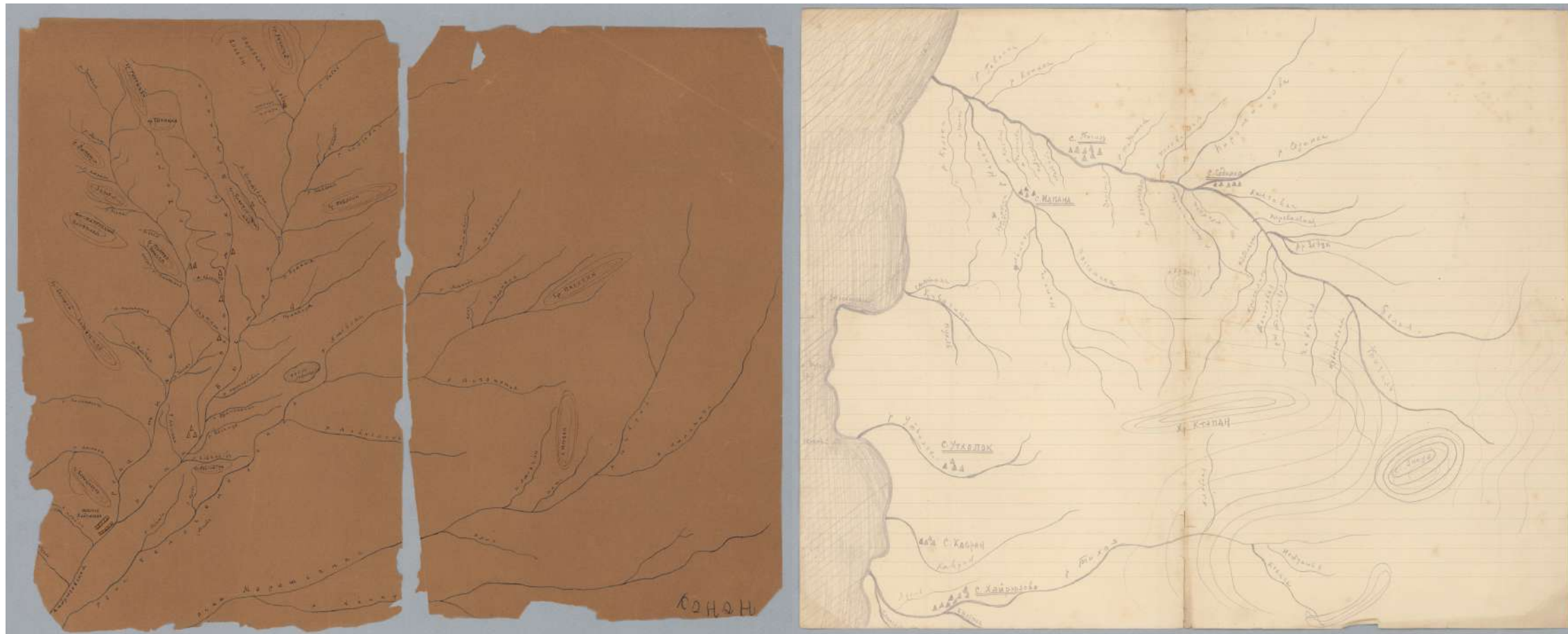
Музей антропологии и
этнологии им. Петра
Великого
(Кунсткамера) РАН

ВИЗУАЛЬНЫЙ АРХИВ

Елизаветы Порфирьевны Орловой (1899 – 1976)



Архив МАЭ РАН. Карта северо-западной части Ламутского р-на Камчатки,
сделанная ламутами. (1931-1937)



- Какое место занимает камчатский визуальный архив Орловой в контексте реализации масштабных проектов по изучению фото- и кинодокументирования отдаленных регионов Союза в 1920-1930-х годах?
- Каков его репрезентационный потенциал?
- Каковы формальные элементы образа, посредством которых конструировался образ Советской Камчатки в период социалистических преобразований?

Архивы

- В качестве источниковой базы данного исследования выступают архивные текстовые и визуальные материалы этнографа Орловой, которые в настоящее время хранятся:
- *в Камчатском краевом объединенном музее (г. Петропавловск-Камчатский),*
- *Быстринском этнографическом музее (с. Эссо, Камчатский край),*
- *Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (г. Санкт-Петербург).*

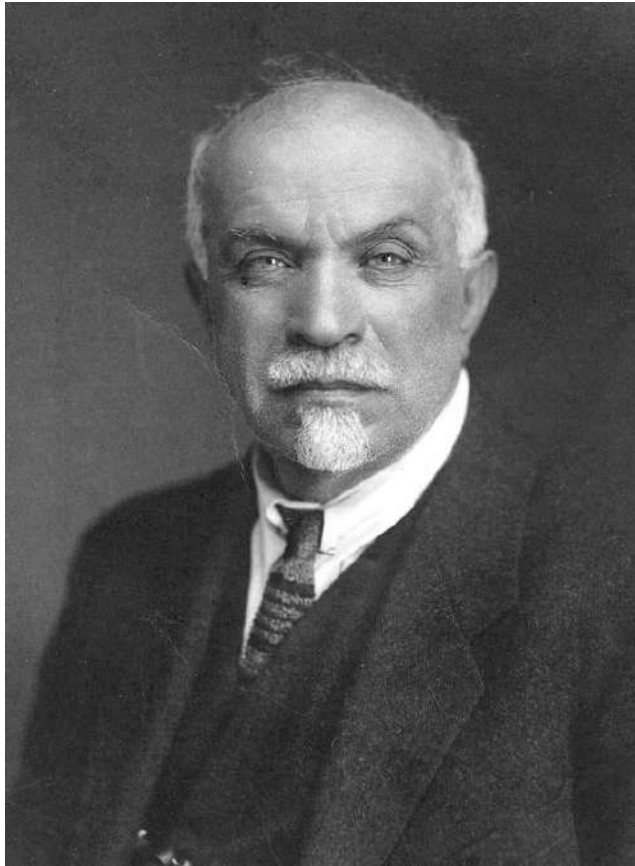
Камчатка на визуальной и этнографической карте СССР (1920-1930-е годы)



Деятельность Е.П. Орловой включала в себя:

- **историко-этнографическое** (изучение истории народов Севера, их социального строя),
- **культурно-просветительское** (разработка педагогической методики для работы с детьми Севера, создание школьных учебников и программ, изучение семейного воспитания у коренных народов Севера),
- **экономико-географическое направления** (участие в проведении приполярной переписи, изучение «социалистической реконструкции» хозяйств народов Севера).

Ленинградская школа этнографов-североведов

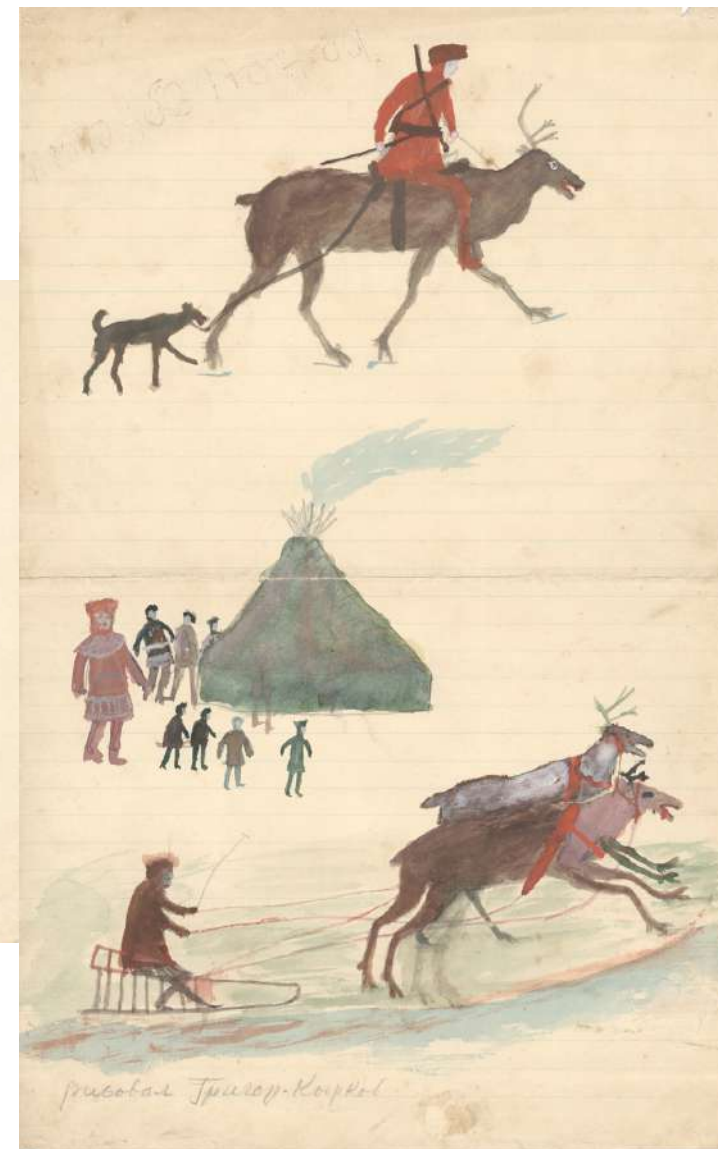


В.Г. Богораз

- 1) долговременность научных исследований (в том числе визуальных) среди населения северо-восточных окраин Российской империи,
- 2) знание исследователем языка изучаемых народов,
- 3) проведение работ в течение «этнографического года» (два лета и одна зима),
- 4) организация школ и культбаз,
- 5) создание письменности для малых народностей,
- 6) ведение практической работы на местах

Камчатский фотоархив Е.П. Орловой: образы и нарративы

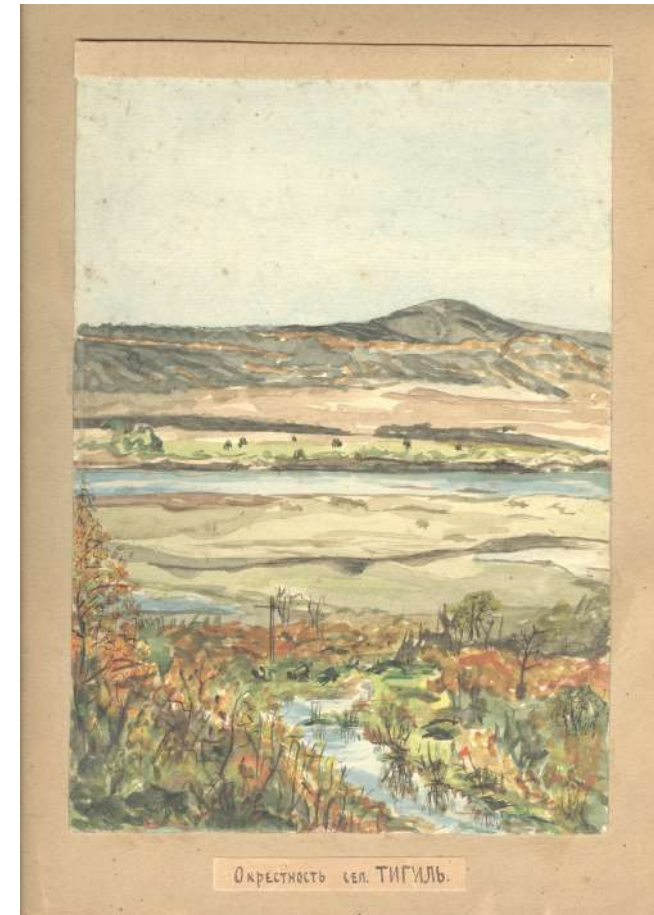
- РИСУНКИ



Рисунки Е.П. Орловой



окрестности с. Тигиль, р. Коханка близ
с. Хайрюзово, с. Напана



Окрестность сел. ТИГИЛЬ.

Литература

- *Головнева Е.В., Головнев И.А.* «Рисуя Камчатку»: архивные и современные репрезентации региона в детских рисунках быстринских эвенов // *Сибирские исторические исследования*. 2019. №1. С. 28 – 47;
- *Головнев И.А., Головнева Е.В.* *Образы Дальнего Востока в визуальных документах рубежа 19-20 вв.* СПб: Нестор-История, 2021.

Фотоматериалы

- Выполнены во время экспедиции 1926-1927 гг., когда Орлова тщательно обследовала Камчатку от Тигиля до Большерецка по западному побережью Камчатки, с охватом всего кочевого населения до долины р. Камчатки на западе
- фотографии начала 1930-х гг., выполненные Орловой и участниками ее экспедиции в Приморье и на Чукотке



Ительменки с. Сопчное.
Камчатка. 1927. фото - Орлова



Ламут



Камчатка. Балаган ламутов на р. Быстрой –
Уксычан, 1926. Фото - Орлова



Юрта председателя
ламутского Тузрика К. Балаканова,
1926. Фото - Орлова



Камчатка. Тигиль. Юкольник. 1927. Фото - Орлова



Дети оседлого населения ительменов -камчадалов



Ламутский национальный танец
«Норгали», 1926.



Камчатка. Юрта ламутов Тыкановых,
1926



Священная скала, перед которой ламуты приносят жертвы. Быстринский район, Камчатка, 1926



Ламутское летовье на р. Быстрой, 1926



Ламутская упряжка оленей, 1926



Табун ламута И. Банаканова, 1927



Разделка убитого медведя. Камчатский округ



Капканщик вынимает зайца из капкана



Семейство ламутов Солодиковых, р.
Ичи, Камчатка, 1927



Семейство Косыгиных. С. Хайрюзово, Камчатка, , 1926

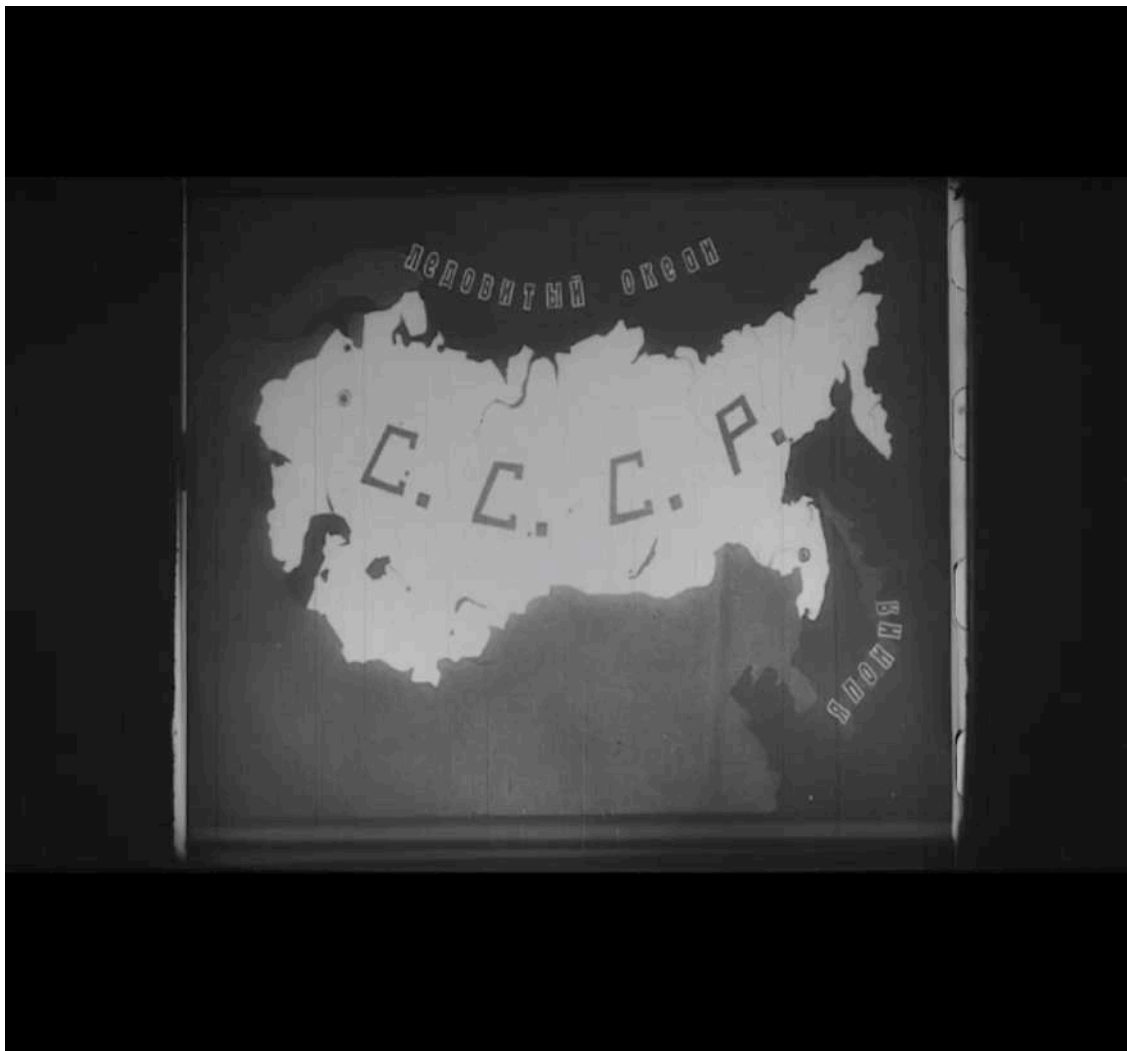
Предварительные выводы

- визуальные материалы Орловой в 1920-е годы помогли создать объемную, комплексную картину реального положения дел на окраинах Союза – Крайнем Севере и на Дальнем Востоке, поскольку служили научными визуальными свидетельствами развития края.
- в фотоматериалах Орловой 1926-1927 гг. выявляется устойчивость традиционных сфер хозяйства среди коренного населения края, что является визуальным доказательством сложностей и противоречий внедрения нового социалистического быта в традиционную культуру народов Камчатки

Предварительные выводы

- Фотосъемка Е.П. Орловой – основа этнологической экспертизы в 1930-е гг.
- собственная методология исследований, основанная на широкой географии изучения, сплошной выборке населенных пунктов при построении маршрутов экспедиции, детальной проработки этнического состава населения, составления этнографической карты Камчатки и картсхем, создании визуального архива, сбора этнографических зарисовок, выполненных представителями коренных малочисленных народов Севера,

Визуальный архив Е.П. Орловой - органичная часть масштабных гуманитарных проектов советской визуальной антропологии



В 1920-1930-е годы были организованы киноэкспедиции на Камчатку – для создания киноочерков (*Кино-очерки о Камчатке* 1936: 4; *В тишине хребтов* 1936: 4) и четырех документальных фильмов: двух обзорных киноработ о полуострове – «Неведомая земля» и «Таинственный полуостров», и двух этнографических – «Тумгу» (о коряках) и «Олений всадник» (об эвенах)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

- Исследование выполняется при поддержке РФФ, проект № 21-18-00518,
 - «КИНОАТЛАС СССР: опыт позиционирования многонационального государства»
 - <https://rscf.ru/project/21-18-00518/>