***М.А. Емелина***

*Кандидат исторических наук, главный специалист Арктического и антарктического научно-исследовательского института (Санкт-Петербург)*

[mritaemelina@gmail.com](mailto:mritaemelina@gmail.com)

**«...может быть богато представлен на этой международной арене соревнования культуры»: участие Главсевморпути в Парижской выставке 1937 г.**

Всемирная выставка искусств и техники 1937 года проводилась в Париже и вошла в историю как смотр достижений человечества накануне Второй мировой войны. В выставке приняли участие 44 страны. Крупнейшими стали советский и немецкий павильоны, они словно соревновались друг с другом. Тематически павильон СССР отражал созидательный труд советских людей и миролюбивую внешнюю политику Советского государства. Его экспозиция состояла из пяти разделов. Один из них был посвящён развитию разных видов транспорта и освоению Северного морского пути.

Подготовка к участию в выставке началась за несколько лет до самого биеннале. Концепция экспозиции Главсевморпути обсуждалась уже в 1935 г. Что хотели отразить в ней, какие экспонаты были представлены, и как сложилась их дальнейшая судьба – об этом свидетельствуют немногочисленные сохранившиеся документы. Хотя этот раздел практически не попал в кадры кинохроники и на страницы печатных изданий, тем не менее, Музею Арктики, в основном и подготовившему экспонаты, присудили Золотую медаль.

Участие в Парижской выставке стало в то время формой международного сотрудничества, значительно сократившегося для советских учёных в 1930-е гг. В том же 1937 г. в СССР принимали участников XVII Международного геологического конгресса. Здесь звучали доклады и сообщения, выставки ископаемых богатств СССР проходили в здании Московской консерватории, в музеях Геологоразведочного и Горного институтов и во многих городах по пути организованных экскурсионных маршрутов. Однако в Париж делегации учёных не направляли, выставочная программа не дополнялась конференциями или лекциями. Но последовали статьи в газетах и журналах, было внимание посетителей, т.е. отклик и резонанс, который давал стимул для последующего развития взаимодействия. В 1939 г. экспозиция «Советская Арктика» была представлена на Международной выставке в Нью-Йорке.