***Е.В. Александров***

*Канд. искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Музея землеведения МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)*

*eale@yandex.ru*

**Фильм «Подвиг во льдах» 1928 г. в контексте международной операции по спасению экипажа дирижабля «Италия»**

 Конец третьего десятилетия XX века представляется переломным для многих составляющих российской жизни – в политике, технологии, культуре и судьбах людей. Произошедшая в 1928 году катастрофа дирижабля «Италия», возвращавшегося после триумфального достижения северного полюса, и длительная, сопровождавшаяся чередой трагедий, операция международного сотрудничества по спасению уцелевшей части итальянского экипажа, с позиции вековой давности кажутся предзнаменованием грядущих потрясений. В контексте многообразных аспектов и пластов исторического события будет проведен анализ содержания, структуры и истории создания визуального документа (единственного среди огромного числа литературных свидетельств). Фильм «Подвиг во льдах», вышел на экраны страны через месяц после возвращения из похода легендарного героя – ледокола «Красин». Как и стихи Маяковского, газетные публикации, книги воспоминаний, отечественные и зарубежные лекции руководителя экспедиции, фильм был одним из актов широкой кампании по прославлению успеха российских полярников, но оказался значительнее поставленной перед ним агитационно-пропагандистской задачи.

 Десятилетие после гражданской войны стало авангардным этапом в становлении нового кинематографа. Мастера немого кино творчески решали проблему формирования мировоззрения зрителя на основе отображения действительных фактов, изобретательно используя монтажные и визуальные средства. В распоряжении создателей фильма «Подвиг во льдах» были хроникальные съемки операторов на трех российских судах спасательной экспедиции. Для молодых кинематографистов «братьев Васильевых», только спустя 6 лет прославившихся созданием «Чапаева», полнометражный документальный фильм был дебютом. Но за плечами у них был многолетний опыт «перемонтажа» зарубежных игровых картин с целью приспособления к потребностям советского зрителя и одновременно – принадлежность к кругу лефовцев, учеников и сторонников Эйзенштейна и Вертова. В результате была создана работа, достоинством которой стали не только запечатление происшествий и атмосферы экспедиции, но и выразительные отсылки на связь с внешними событиями, частью которых был поход российских кораблей. Анализ содержания и структуры фильма выявляет средства и приемы, с помощью которых авторы сумели избежать опасности создания поверхностной агитки, но нашли форму, превратившую произведение в героическую сагу преодоления полярного севера. Фильм открывается титром во весь экран: «Героям легендарного похода этот фильм посвящаем». И завершается – кадрами «Красина», крушащего лед, и тремя титрами: I – И СНОВА, II – НА ШТУРМ, III – ЛЬДОВ.

 В распоряжении режиссеров не было «палочек-выручалочек» в виде дикторского текста, шумов и бравурной музыки. Но зато было умелое владение монтажом и арсеналом приемов, «наработанных» авангардистами – позволяющих придать хроникальной съемке пафосное звучание. Кроме того, знание законов построения документальных произведений помогало авторам создавать у зрителей ассоциативные связи с широким кругом событий за пределами хронотопа плавучей экспедиции. «Ключами» для такого воздействия служат «родченковские» титры, кадры двойной экспозиции, фрагменты «вертовского» экспрессивного монтажа, выразительные портреты советских и спасенных полярников, рефреном размещенные по всему фильму карты-мультисхемы продвижения кораблей.

 И все же главным достоинством картины могут считаться документальные съемки трех операторов, с перечисления имен которых режиссеры, стараясь подчеркнуть первенство хроники, начинают фильм: Вильгельм Блувштейн, Игнатий Валентэй, Евгений Богоров. Каждый из хроникеров, старался рассказать о жизни своего корабля, не предполагая, как их материалы будут использованы в дальнейшем. Но благодаря их работе сложное и многоуровневое произведение сохранило атмосферу события, подкупающего современного зрителя магией достоверности. А краткая история жизни людей, обычно остающихся вне внимания публики – еще один штрих в мозаику героического и трагического периода российской истории.