РЕЗОЛЮЦИЯ
Девятой научно-практической конференции с международным участием «Полярные чтения - 2021»
18–20 мая 2021 года
Санкт-Петербург

В ходе Девятой научно-практической конференции с международным участием «Полярные чтения – 2021» были рассмотрены различные аспекты художественного, литературного и философского осмысления полярных регионов Земли.

Организаторами Конференции выступили Музейно-выставочный центр технического и технологического освоения Арктики (Арктический музейно-выставочный центр) и ГНЦ РФ «Арктический и антарктический научно-исследовательский институт». Конференция состоялась при поддержке Фонда президентских грантов, Комитета Санкт-Петербурга по делам Арктики, ПАО «Совкомфлот», ЗАО «СММ», Музея художественного освоения Арктики им. А.А. Борисова, Филиала Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге – «Ледокол «Красин», Российского государственного музея Арктики и Антарктики, Ассоциации «Морское наследие».

Конференция проходила в двух форматах – как очно, так и онлайн. «Полярные чтения-2021» объединили профессиональных исследователей и деятелей культуры – историков, этнологов, археологов, социологов, культурологов, искусствоведов, музыковедов, журналистов, художников. Конференция имела комплексный междисциплинарный научный характер.

В «Полярных чтениях–2021» приняли участие специалисты из России, США, Великобритании, Эстонии. Если говорить о российских участниках, то были представлены не только города Северо-Западного федерального округа – Апатиты, Архангельск, Мурманск, Петрозаводск, Псков, Санкт-Петербург, Северодвинск, Сыктывкар, Воркута, но также Тверь, Москва и Московская обл. (пос. Большие Вязёмы), Воронеж, Краснодар, Екатеринбург, Нефтеюганск, Сургут, Томск, Норильск, Красноярск, Якутск, Владивосток. За три дня было заслушано 110 научных докладов и сообщений, проведены научные дискуссии. Благодаря трансляции в YouTube и отображению информации в социальных сетях, «Полярные чтения–2021» стали доступны широкой аудитории, как российской, так и международной.

В результате обсуждения вопросов, поставленных на Конференции, её Участники отмечают следующее:

- Полярные регионы традиционно представляются как кладовая ресурсов, под которыми, прежде всего, понимаются природные, материальные ресурсы. Однако и Арктика, и Антарктика имеют огромное значение для человечества, как источники для эстетической, художественной и философской (когнитивной) рефлексии.
- Мы являемся свидетелями нового витка технологического освоения полярных регионов. Участники конференции считают, что это освоение не будет гармоничным без сопоставимого по масштабу философского и художественного осмысления в когнитивном пространстве.
- В условиях геополитики XXI в. полярные регионы становятся ареной соперничества и конкуренции. С целью сохранения мира крайне важен поиск общих ценностей и культурно-философских концепций, которые объединяют страны и народы в Арктике и Антарктике.
- В отличие от Арктики, имеющей длительную историю философского осмысления, культурная история Антарктики сравнительно невелика. Между тем, именно Антарктика в современном мире даёт уникальный и бесценный опыт мирного глобального международного сотрудничества, что, к сожалению, крайне слабо отрефлексировано в художественном и философском дискурсе.

Учитывая актуальность и значимость культурно-художественного освоения и философского осмысления полярных областей Земли, участники Конференции считают необходимым:

1. Рекомендовать правительствам стран-участников Договора об Антарктике разработать в рамках Договора и на систематической основе проводить в жизнь программу по культуре с целью художественной и философской рефлексии деятельности человечества в южной полярной области.
2. Правительству Российской Федерации в рамках председательства России в Арктическом совете рекомендовать создать рабочую группу по культурному наследию, а также реализовать комплекс мероприятий, направленных на художественное осмысление Арктики.

3. Приветствовать проведение международных арт-фестивалей, выставок, кинофестивалей и других культурных инициатив, направленных на художественное и философское осмысление полярных регионов и поиск объединяющих народы смыслов и концептов; обратить внимание грантодателей, правительств и корпораций на необходимость поддержки данных направлений.

4. Предложить организациям, осуществляющим экспедиционную и хозяйственную деятельность в полярных регионах, возродить традицию участия деятелей культуры (художников, писателей, композиторов) в арктических и антарктических экспедициях с подготовкой и представлением результатов в форме выставок, концертов, издания литературных произведений и др.

5. Рекомендовать научным и образовательным учреждениям, связанным с исследованиями полярных регионов, обратить особое внимание на возможности, которые представляет арт-сайнс, как метод осмысления и представления научных итогов средствами искусства. Следует учитывать, что арт-сайнс имеет большой популяризационный и образовательный потенциал, способный наглядно представить молодёжи специфику полярных регионов.

6. Учитывая незначительное число современных художественных фильмов, посвященных Арктике и Антарктике, Министерству культуры Российской Федерации и кинокомпаниям обратить особое внимание на полярную тематику, поддержать выход новых художественных и документальных фильмов и сериалов.

7. Обратить внимание исследователей и грантодателей на важность выявления, изучения и публикации памятников художественного и литературного освоения полярных регионов – дневников, стенгазет, живописи и графики, литературных произведений, а также журналистских материалов, изданных малыми тиражами и неизвестных современной аудитории, и, что важно, публикаций на иностранных языках (не выходивших на русском языке), имеющих значение для осмысливания событий в Арктике на различных этапах её освоения.

8. Рекомендовать Министерству Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики разработать и принять руководящий документ по формированию колористического облика населенных пунктов Арктической зоны Российской Федерации с учетом свето- и цветодинамических характеристик среды Заполярья.

9. Рекомендовать органам охраны объектов культурного наследия г. Москвы и Министерству культуры Российской Федерации в 2021 г. – год празднования 130-летнего юбилея О. Ю. Шмидта – присвоить титульному дому Главного управления Северного морского пути - «Полярник» им. О. Ю. Шмидта (Москва, ул. Садовая-Кудринская, 14-16) статус объекта культурного наследия и восстановить историческое название «Полярник» им. О.Ю. Шмидта; установить мемориальные доски героям-полярникам, жившим в доме.

10. Просить Федеральное архивное агентство, Российский государственный архив кинофотодокументов, Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга содействовать в создании интернет-ресурса, на котором будут представлены кинодокументы, связанные с историей освоения полярных регионов Земли.

11. Рекомендовать Министерству культуры Российской Федерации во взаимодействии с Российской Академией наук разработать информационный портал «Археология России» с научным и популярным контентом об объектах археологического наследия, расположенных в т.ч. в Арктической зоне Российской Федерации (раздел «Археология Арктики»).

Одобрив работу Оргкомитета конференции и высказывая благодарность организациям, оказавшим ему поддержку, участники Конференции считают целесообразным издание Трудов Девятой международной научно-практической конференции «Полярные чтения–2021» в виде сборника «Художественное освоение Арктики: полярные регионы в культуре, искусстве и философии».

Резолюция принята 21 мая 2021 года