

# ОБРАЗ ПРИПОЛЯРНОГО УРАЛА В МАТЕРИАЛАХ ЭКСПЕДИЦИЙ XIX В.



- ▶ Е.И. Шубницина, к.т.н., нач. научного отдела ФГБУ НП «Югьд ва», [shub07@yandex.ru](mailto:shub07@yandex.ru)

Вплоть до середины XX в. Приуралье имело репутацию глухого "медвежьего угла", и было практически недоступно для обычного путешественника.

- ▶ *«Отсутствие путей сообщения - это настоящее проклятие Печорского края... Чтобы проехать на Ухту или Цыльму, не говоря уже об отдаленной Усе, нужно предпринять такую же экспедицию, как в центр Африки во времена Ливингстона» (1917).*

# Экспедиции на Приполярный Урал

Руководитель	Год	Тема	Итоговая книга
Э.К. Гофман	1847, 1848, 1850	Комплексная	«Северный Урал и береговой хребет Пай-Хой» (1856 г.)
Н. А. Иваницкий	1881	Ботаника, этнография	Очерк «В Печорском крае» (1882 г.) Очерки «Вологодская Печора» (1986 г.)
К.Д. Носилов	1883- 1886	Геология, этнография	«У вогулов» (1904 г.). Рассказы.
Ш. Рабо	1890	Этнография	«Путешествие по северу России» (Париж, 1894 г.). Перевод на русск. – 2020 г.
Б.В. Безсонов	1908	Художник, фотограф	«Поездка по Вологодской губернии в Печорский край к будущим водным путям на Сибирь. (1909 г.).

# Главные темы

- ✓ Прекрасные горы
- ✓ Мифы и легенды
- ✓ Чистые реки
- ✓ Дремучие непроходимые леса
- ✓ Природные богатства края (рыба и дичь, недра, покосные луга).
- ✓ Кровососы.
- ✓ Холодные ветры, дожди
- ✓ Тяжелая жизнь местного населения
- ✓ Бездорожье
- ✓ Возможность и необходимость развития территории.

# Главные темы

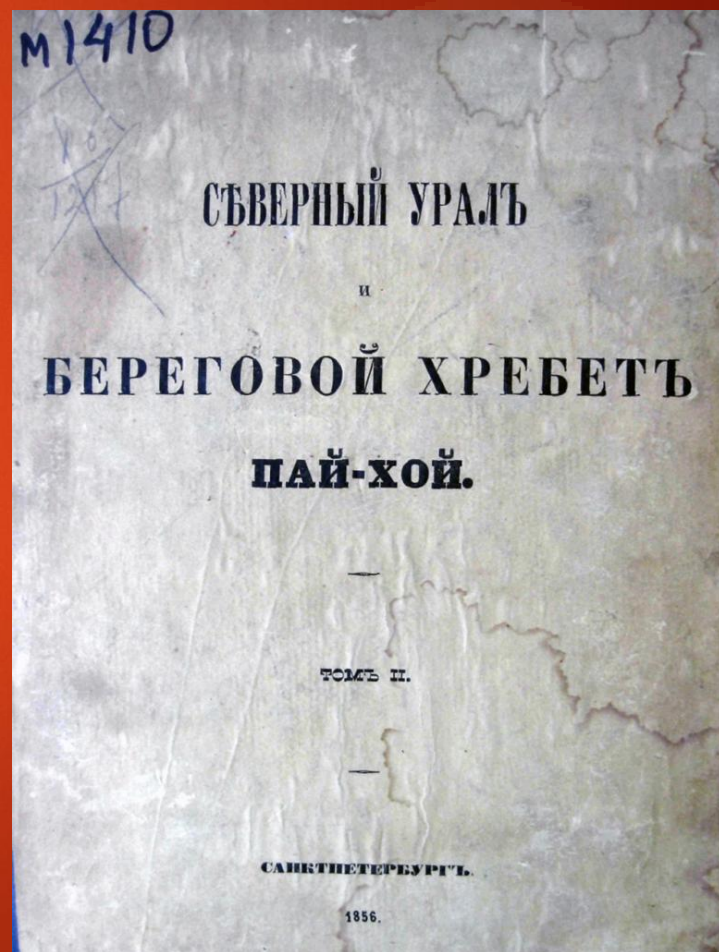
- ✓ Прекрасные горы
- ✓ Мифы и легенды
- ✓ Чистые реки
- ✓ Дремучие непроходимые леса
- ✓ Природные богатства края (рыба и дичь, недра, покосные луга).
- ✓ Кровососы.
- ✓ Холодные ветры, дожди
- ✓ Тяжелая жизнь местного населения



# Гофман Эрнст Карлович

профессор минералогии и геологии  
Петербургского университета

- ▶ 1856 «Северный Урал и береговой хребет Пай-Хой» . Исследования экспедиции ИРГО в 1847, 1848 и 1850 гг.
- ▶ ТОМ 2.



# Сравнение с европейскими горами

- ▶ *«Несмотря на свою незначительную высоту, северный Урал имеет альпийскую наружность, которую сообщает ему обрывистость его зубчатых скал, лишенных всякого прозябания. Долины его, часто представляя дивные, живописные группы утесов, далеко однакож уступают в красоте долинам Альпов.*
- ▶ *При всей своей прозрачности, вода его рек никогда не окрашивается отражением роскошной зелени тирольских и швейцарских горных потоков, а темно-голубых озер, этого великолепного украшения величественных Альпов, они не имеют вовсе».*

- ▶ «К сожалению, здесь всё имеет мёртвый и неподвижный вид, и эта мертвенность только нередко нарушается завыванием ветров, как бы силящихся побороть спокойную стойкость каменных великанов или пронзительным и жалобным криком парящих над головою орлов....
- ▶ На всём лежит здесь печать сурового Севера. Унылая природа зимою бывает облечена в снежный саван почти в течение семи месяцев; в это время морозы доходят иногда до  $40^{\circ}$  по Реомюру; погода отличается непостоянством, особенно часто случаются страшные бураны; застигнутый этою вьюгой путешественник и дикий зверь имеют единственное спасение, — спокойно ложась на снегу, чтобы переждать вьюгу. Ночи продолжительны и мрачны, но этот мрак сокращается по временам северным сиянием, и это величественное явление полярного горизонта, освещая тёмное царство зимы, служит утешением угрюмому обитателю Севера».



"Не касаясь трудностей и лишений, которым, естественно, подвергается каждый путешественник в стране горной и необитаемой, нельзя однако для более удовлетворительного понятия о стране уральской не упомянуть о местных неудобствах и затруднениях, которые исключительно ей одной свойственны. **Сильные дожди, на горах порывистые ветры, холодные и густые пары и вообще все быстрые перемены и непостоянства погоды** сурового климата действуют здесь весьма ощутительно, в особенности когда застигают неожиданно».

«Кроме того, здесь беспокойство от невероятного множества **комаров** столь мучительно, что, кажется, превосходит все трудности и лишения. Трудно представить себе, кто сам не испытал свирепость этих насекомых, от которых к несчастью нет средства защищаться" .

# Реки:

*"Вода в Почереме прозрачна как кристалл.*

*Такой прозрачности я не заметил ни в какой другой из уральских рек. Даже на сравнительно глубоких местах виден был на дне каждый камешек, и ни одна рыба не укрывалась от наблюдения моих гребцов.*

*"Вид Ульдор-Кырты имел для меня столько привлекательности, что я, несмотря на то, что оставался еще добрый час до солнечного заката, велел разбить выше ворот палатку, чтоб насладиться этим видом ещё при утреннем освещении.*

# аборигены:

- *«С веселым сердцем и с небольшим запасом пускается он в дорогу; сеть и ружье должны прокормить его. Камень служит ему изголовьем, когда он уснет, накинув на голову и на плечи армяк. Развесистая сосна защищает его от дождя и непогоды. Живительное «авось» доводит его иногда до отчаянного положения, но «не бойся» является к нему на помощь. Никогда он не покинет приятеля, хотя бы пришлось поплатиться жизнью. Путешественник не может желать лучшего проводника и спутника. Он идет через лес и болото, сквозь огонь и воду, заботясь о себе самом всего менее».*

# аборигены:

- ▶ «Железный народ эти Зыряне-ижемцы. Холод, дождь, жара, бессонные ночи, тяжелая работа — все это им нипочем. Ничто их не ужасает, ничто не смущает.»

къ горнорабочему : « Когда оставилъ ты лагерь, Трофимъ ? — « Шестъ дней назадъ. » — « Какъ ты нашелъ ко мнѣ дорогу ? » — « Какъ же мнѣ было не найти ее ? Майоръ разсказалъ мнѣ, куда я долженъ былъ идти. » — « Какъ же онъ тебѣ сказалъ ? » — « Ступай вверхъ по этому ручью, и когда прійдешь въ горы и перейдешь черезъ нихъ, то увидишь другой, бѣльшій ручей : ступай по немъ внизъ, да смотри въ оба, такъ и найдешь полковника, какъ и случилось въ самомъ дѣлѣ. —

# Художники экспедиции

- ▶ 1847 и 1848 гг. - Федор Брант, естествоиспытатель и самодеятельный художник.
- ▶ орудия лова, портреты местных жителей, бытовые сцены и утварь, зарисовки геологических разрезов, пейзажи.

1850 г. - И.И. Бермелеев. 12 пейзажей

*"... а как экспедиция эта посетит часть хребта, нелишённую живописной красоты, то, по ходатайству начальника ея, г.Гоффмана, причислен к Экспедиции, в качестве живописца, воспитанник С.Петербургский Академии Художеств г.Бермелеев"*



ХРЕБЕТЪ САБЛЯ.  
(Съ хральскихъ горъ)

DAS SABLAE - GEBIRGE.  
(Vom Ural aus.)

съ мисуръ рач. Берингетъ.



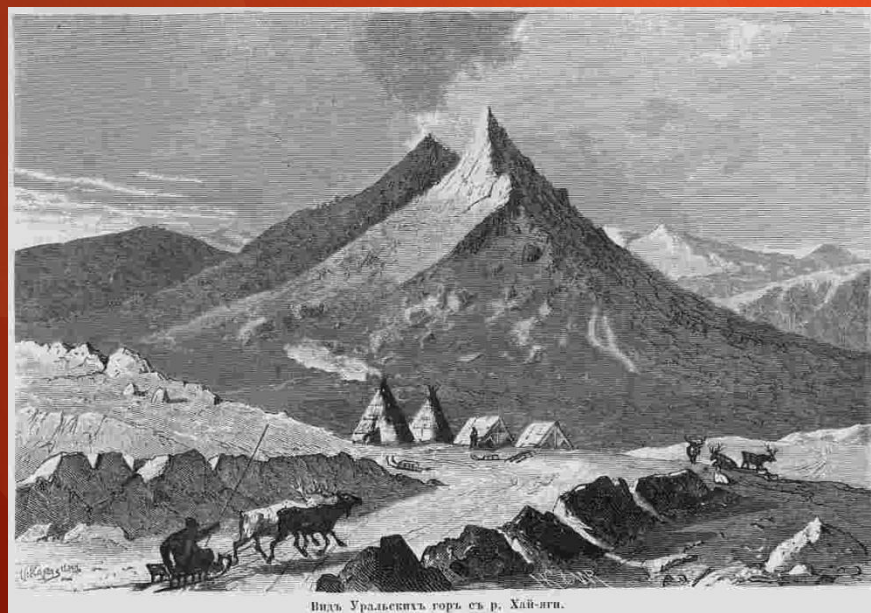
ХАБЕЙ - ХУНГАРЪ.

PASS CHABEÛ - CHUNGAR.

съ натури рис. Бермеленъ.



Чум оленеводов на р.Хай-яга (Балбанью): рисунок Бермелеева из книги Гофмана (1856), «ремейк» Каразина из 1 тома «Живописная Россия» (1879), современное фото.







# О лесах

*«...здешние леса не похожи на наши. У нас всегда можно пробираться и в самом большом лесу; здесь же, как в девственных лесах Америки, нельзя подвигаться вперед без помощи топора; да часто и топор не поможет, так как огромные деревья, поваленные бурями и лежащие друг на друге, рубить невозможно».*

# О горах

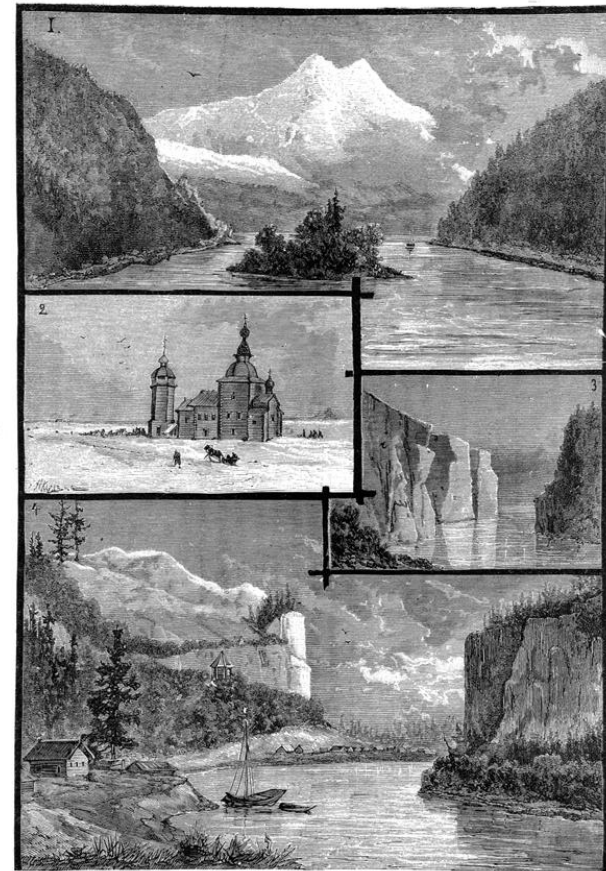
*«Тёмные облака растянулись бесконечными полосами над необъятным горизонтом печорских лесов, и на душу впервые сошло то смутное настроение, которое не покидало ее за все время моего странствования. Причина этого настроения заключалась в том, что страна, в которую я теперь вступил, очень многим отличалась от мирных вологодских равнин. Здесь не было ничего умиротворяющего, напротив, все заставляло опасаться, беспокоиться, недоумевать».*

# О местных жителях

*«Наши лодочники-зыряне вызывали восхищение своей энергией и терпением. Какими крепкими малыши оказались эти финны! В течение 14 часов они ступали по воде, а вечером, не заботясь о просушке своей одежды, засыпали в палатке в рубахе и штанах, хотя ночи здесь весьма прохладные. При этом они питались только рыбой и ржаным хлебом».*



1) Вид на реку Вятку. 2) Вид на реку Селену. 3) Троицкий собор в Иркутске. 4) Устье реки на реке Яна. 5) Вид на реку Енисей. **Въ Печорскомъ краѣ.** По наброскамъ И. Иванецкаго, рисунокъ Н. Н. Каразина, грав. М. Рабочей. Библиотека "Руниверс"



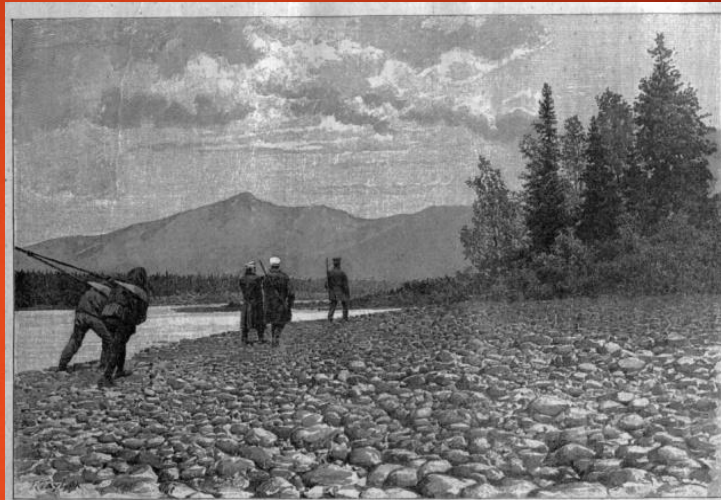
1) Видъ на гору Тополь. 2) Церковь въ селѣ Деревянскѣ на Вяткѣ. 3) Скалы на р. Печорѣ. 4) Соляная орусно-топольная гора. **Въ Печорскомъ краѣ.** По наброскамъ И. Иванецкаго, рисунокъ Н. Н. Каразина, грав. М. Рабочей. Библиотека "Руниверс"

Рисунки Н. Каразина с набросков Иваницкого в журнале "Нива". 1882 г.

# Рисунки Н.Каразина по наброскам Иваницкого из 8 тома ЖР "Приуралье".



Шур-Издан.



Удмурт-Рис.



Бурасы на рѣкѣ Шурѣ.

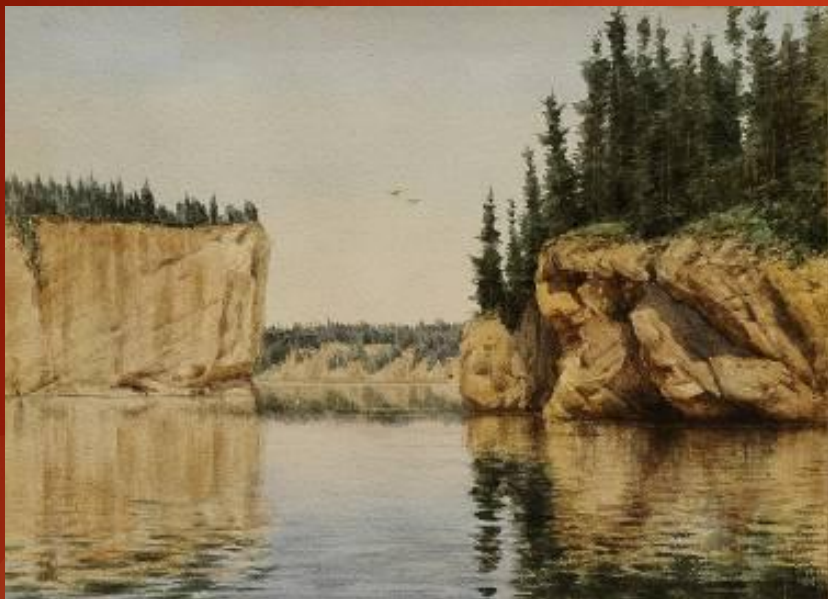


Удмурт-Рис. Шур-Издан.

# «Шесть печорских казней»

- Северный ветер – «вой тол»
- Земские станции ("грязные и гадкие до невозможности")
- Раскольники-староверы
- Комары
- Оводы
- Мошка.



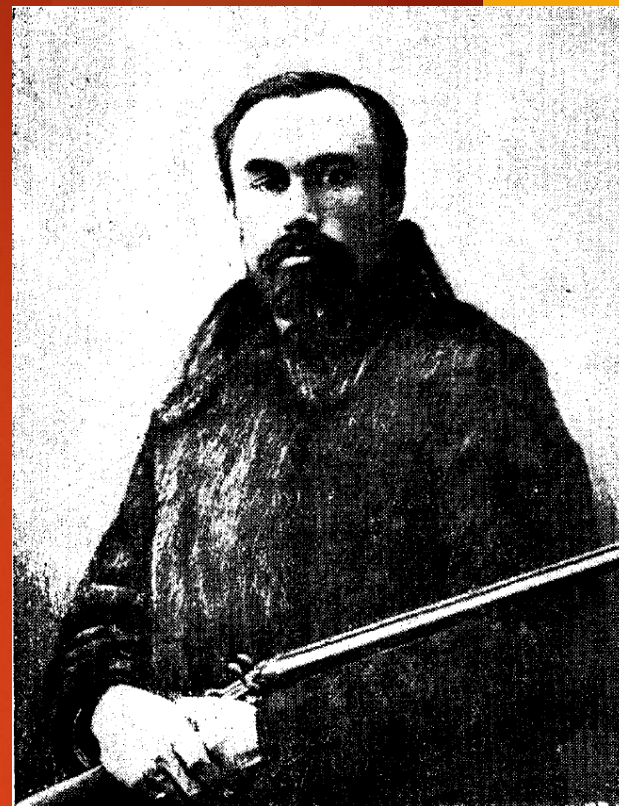


Средние Ворота р. Щугор. Щугорские скалы.  
Неизвестный художник. Конец XIX века. Бумага,  
акварель.  
Из фондов Национальной галереи Республики Коми.



# К.Д.Носилов

1883-1886



«У вогулов» (1904 г.).  
41 фотография

«Северные рассказы».

*«Передо мной открылась чудная картина северной природы: изгиб широкой, бурной, шумящей реки, местами со скалистыми берегами; по берегам широкие отмели из галек и камня; целый ряд холмов вдоль берегов, покрытых лесом, и море елей, сосен, пихты, лиственницы, уходящее в высь и сливающееся с далекими, синеющими горами. Настоящая тайга Сибири, непроходимая, неизвестная... которая века ещё будет спать так нетронутая...».*

*«всё вокруг: и тайга, и речка, и болотные топи – живое»*

# Боги гор.

- ▶ *«Недаром вогулы боятся леса и считают его наполненным разными злыми божествами, тогда как горы, открытое место их родины, наполнено добрыми существами, по их понятию, которых они не боятся и весело говорят о них, как о покровителях охоты и промысла.*
- ▶ *Вон гора, под которой живет покровитель охоты, какой-то большой Ойка; вон другая, где живет его брат, вон третья гряда высоких возвышенностей, про которую рассказывают целые легенды, когда там жило несколько божеств, которые воевали между собой и ссорились из-за обладания здесь человеком и так и полегли там в виде гор, оставив только одни каменные столбы вместо своих жилищ. Целая страна вогульского Олимпа, с богами и богинями, семьями и родством, с соперничеством и любовью ...».*



# Горы

- ▶ *«...страна приобретала уже альпийский вид, – я входил словно в новое царство стужи и снега. Кругом были повсюду следы борьбы растительности с суровым климатом, и было крайне интересно наблюдать этот переход и борьбу, где вы ясно видите, как завоевывают себе разные породы деревьев и кустарников новые и новые области и как страдают они в этом стремлении отвоевать себе лишний клочок у суровой природы.*
- ▶ *Там, на полугоре, целый колок березовых уродливых низкорослых стволиков, тут пара лиственниц с протянутыми к югу вершинами и голыми ветвями, прося тепла и солнышка, там, по долине, потянулся уже полярный тальник, и скалы гор, вершины их уже голы и ясно говорят о страшных ветрах и морозах, которые выветривают их и разрушают веками, высушивая последние жалкие соки.*
- ▶ *Вместо вида мирной природы – борьба, вместо пышной растительности уродство...».*







# «Пасынки природы»

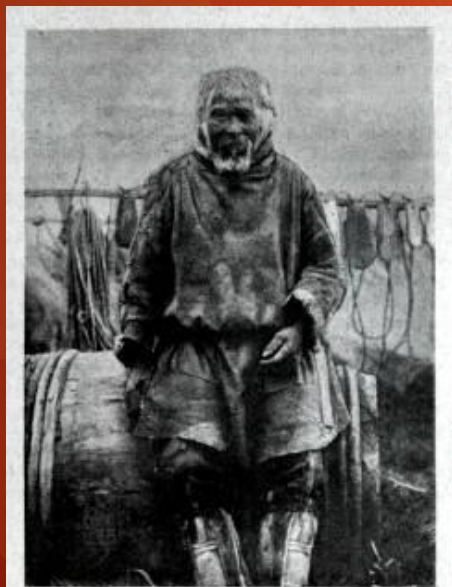
- ▶ *...они казались мне такими жалкими, такими несчастными, что я готов был для них сделать Бог знает что, чтобы они стали людьми, а не пасынками природы.*

# «Пасынки природы»

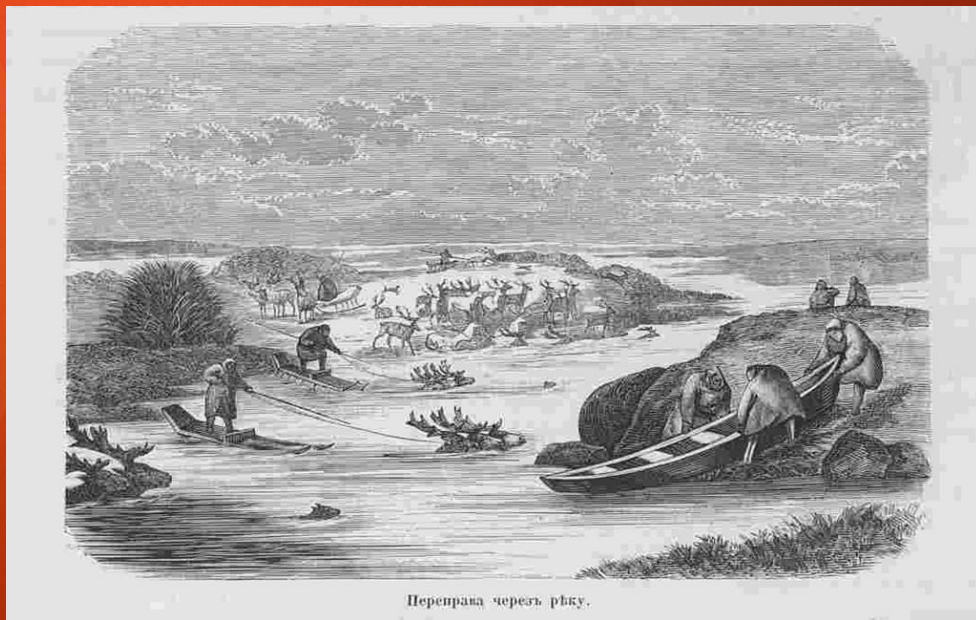
- *"И мне кажется, стань я на его место, будь я вогулом, живи я в его грязной, бедной, темной, с одним ледяным, брюшинным окошечком в лес юрточке, ходи я вечно по этому мертвому лесу, мерзни я вечно на воде в долбленном челноке, таскайся по ловушкам, подбирая протухлых тетерей, вари я с глазами ободранных белок в котле, ешь я только рыбу и мясо и слушай только вой леса, право, кажется, я тоже был бы таким вялым, безжизненным, с задавленной чем-то душой, словно неудачей, с опущенными руками, без сил, без порывов, без всего того, что двигает человека".*

▶ *«Любопытная, дикая еще страна; я как теперь вижу перед собой твои бедные, но радушные юрты и твоих улыбающихся и кивающих головой дикарей, которые встречали меня ласковым «пайся» и провожали целой толпой... Очаровательный, дикий край, где становилось, глядя на нее, страшно за ее будущее с этой открытой, доброй душой дикаря и с его неопытностью перед русским нашествием и страстями.*

▶ *Откуда ты пришел сюда, дикарь, откуда ты принес такое доброе сердце в эту суровую природу и какие места юга оглашали прежде, в доисторические времена, мелодии твоих былин и песен, которые ты поешь теперь? Пой их, пока тебя не обеспокоила наша цивилизация; пой их, пока тебя не знает еще наше горе ...»*

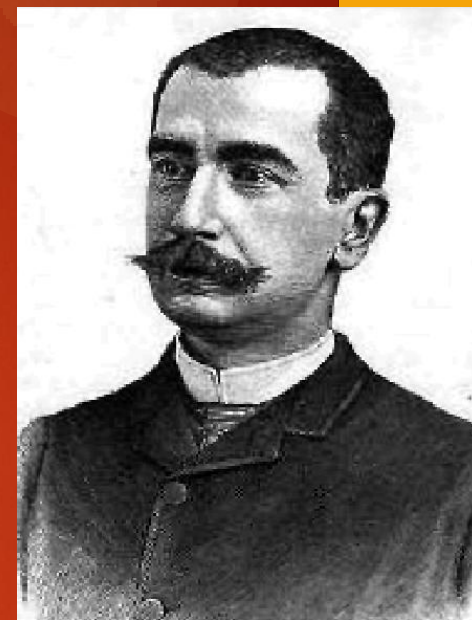


Старик-погуль (шаман).

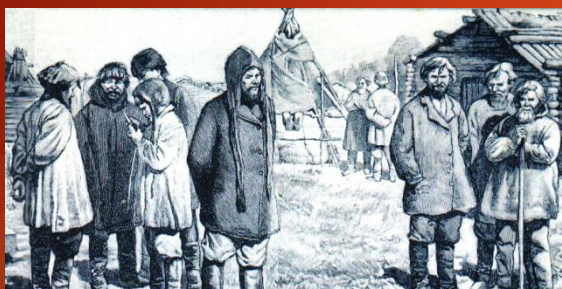


Переправа черезъ рѣку.

# Шарль Рабо

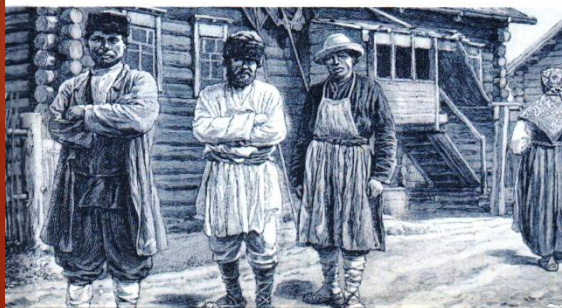


▶ 1890



Шарль Рабо

•  
Путешествие  
по Среднему Поволжью  
и Северу России

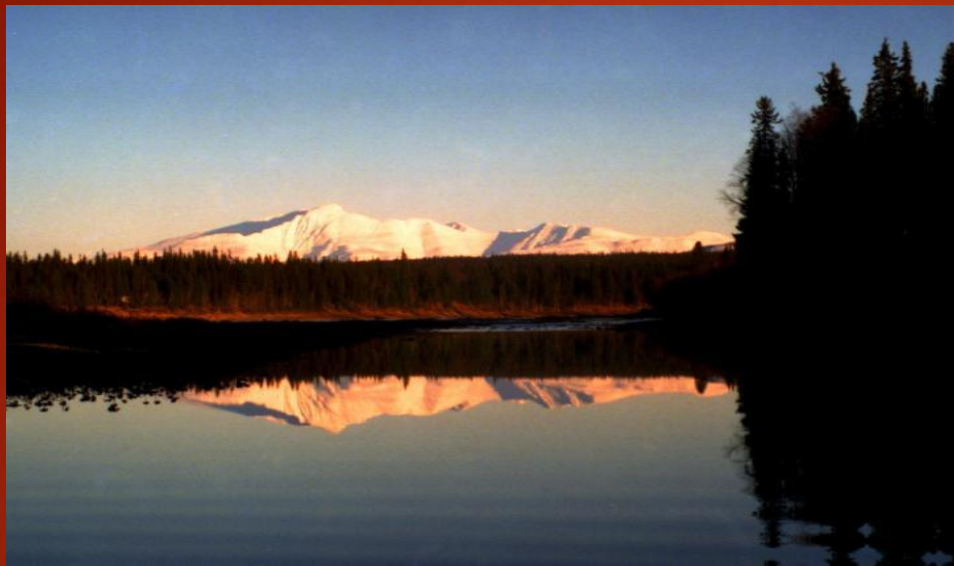


«Путешествие по северу России»  
(Париж, 1894 г.). Перевод на русск. –  
2020 г.

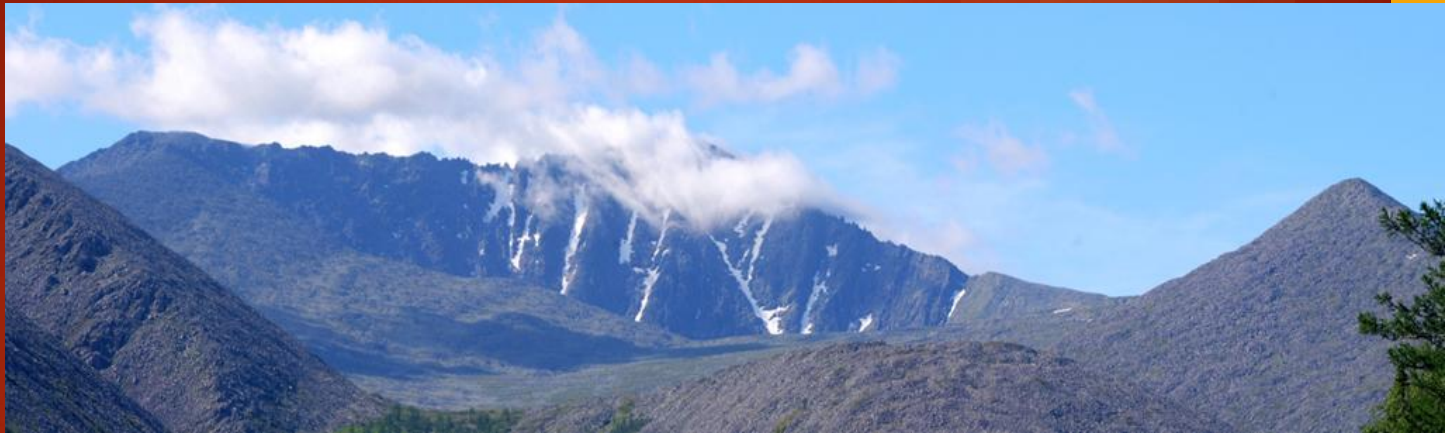
► «... перед нами открылась широкая тенистая долина, окаймлённая голыми плоскими горами. Казалось, мы попали в Юру. Своими лесами, чистыми водами и мягкими, обтекающими формами рельефа эта часть Урала напоминает Франш-Конте».



«Пейзаж был открыт всем ветрам, нигде не чувствовалась теснота, нагромождение давящих и заслоняющих перспективу гор, характерное для Альп».



*«Позади, величественный в своём одиночестве, выросстал могучий Тельпосиз – самые высокие горы в этой части Урала, наиболее величавые из всех, которые я когда-либо видел. Их зубчатые макушки круто поднимались ввысь на более чем 1,6 тыс. м. На всей этой обширной территории, раскинувшейся под нами подобно рельефной карте, не оказалось ни домов, ни шалашей, ни людей. На протяжении 230 км ... мы лишь дважды встретили людей. Мрачное безлюдное пространство было покрыто бескрайним зелёным лесом».*



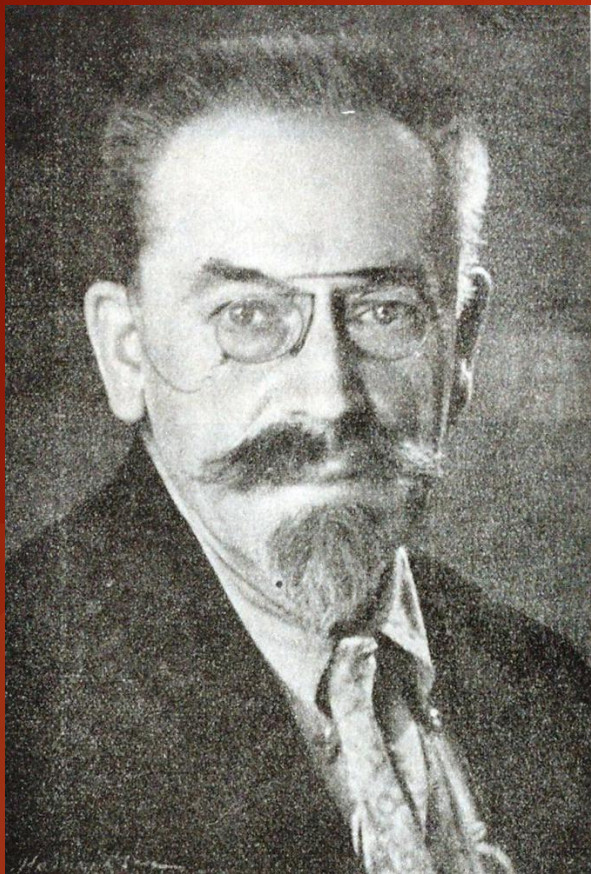
*«Согласно местной мифологии, Тельпосиз — место пребывания зырянского Эола, поэтому, подходя к нему, лодочники, повинувшись тому же суеверию, что и древнегреческие моряки, запретили нам свистеть и кричать, чтобы не вызвать бурю. Тельпосиз в переводе с зырянского означает «Гора гнезда ветров». Местные жители считают эту гору неприступной: как только вы приближаетесь к ее вершине, злой дух вызывает ураган и сбрасывает вас в бездну. Говорят, что одного самоеда, решившегося взобраться на этот пик вопреки предупреждениям зырян, ветер разорвал на куски».*



# Б.В. Безсонов

1908 г.

Секретарь, художник, фотограф в составе экспедиции вологодского губернатора А. Хвостова



«Поездка по Вологодской губернии в Печорский край к будущим водным путям на Сибирь. (1909 г.).»



А. Н. Хвостовъ, Б. В. Безсоновъ, И. М. Шемгионовъ.

## Горы: сравнение с Альпами

*«...горы, дикия и невѣдомыя; мало кто ходилъ по нимъ, не осквернена еще ихъ девственная почва. Онъ не то, что опоганенныя и опошленныя челоуѣкомъ европейскія горы: только вѣтеръ да небо глядятъ на нихъ и знаютъ, что делается на ихъ таинственныхъ вершинахъ».*

# Легенды

*«Когда смотришь на эти удивительно красивыя горы, становится понятно, какъ совершенно естественнымъ путемъ могутъ складываться фантастическия легенды о нихъ и ихъ хозяевахъ. Какъ видѣнія, показываются онѣ вдали, засинѣютъ надъ далекими лѣсами, дадутъ полюбоваться своими чудными очертаніями, своей воздушностью - и пропадутъ, опять скрытыя надвинувшимися съ береговъ ближними горами и лѣсами. Таинственная мрачность и трудная доступность ихъ вблизи, и фантастичность ихъ далекихъ видѣній и даютъ основанія для всякихъ легендъ.»*



# Гора Сабля



Гора Сабля,  
ледник Гофмана.  
Фото: © Елена Шубницина





*«Зыряне рассказывают о ней разные легенды; у них есть свой Рюбецаль — Саблинский хозяин, строгий, жестокий и недоступный; беда тому, кто решится идти туда не с почтением и уважением, а с смехом и без веры...».*



▶ О возможности освоения

- ▶ *"колоссальное поле для переселения, ... прекрасный район для продуктивного приложения направленных ныне к каким-то бесплодным потугам сил нашей молодежи"*

## О возможности освоения

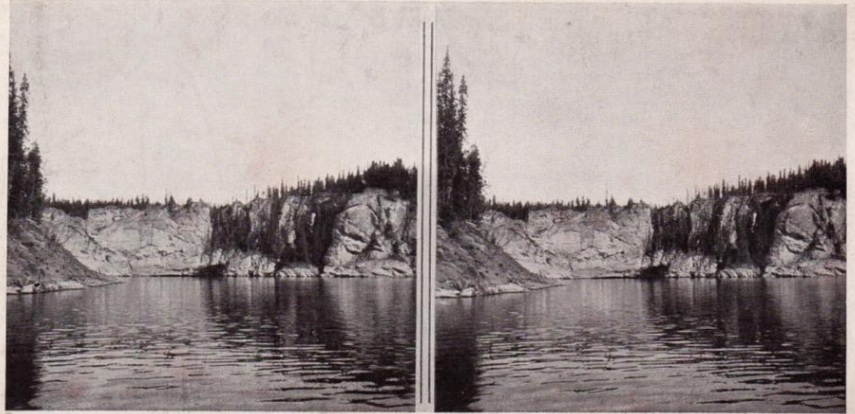
*"Бездорожица вызывает здесь такие условия, которые у всякаго отнимут охоту сюда переселяться и заняться тут какою-нибудь деятельностью".*

*"вопрос об ... дороге разрабатывается комиссией, а уж комиссии ведомственные и междуведомственные известно что такое. Не дай, Господи, вопросу о Печорских дорогах навлечь на себя такую немилость, как назначение комиссии для его разработки; тогда ...долго еще Печорский край будет представлять настоящую пустыню, нечто в роде пустынь западной Канады, куда только туристы, да и то не боящиеся никаких лишений и неудобств, забираются любоваться чудными красотами природы, а им в Печорском крае нет конца".*



„Вельдорь-кырта“ на Щугоръ.

Вельдорь-кырта на р. Щугоръ.  
Les rochers Veldor-kirta au bord de la rivière Schougour.



метпюк



**ВЕЛЬДОРЬ-КЫРТА**  
НА Р. ЩУГОРЕ.

метпюк

ВСЕМИРНЫЙ ПОЧТОВЫЙ СОЮЗЪ. РОССІЯ.  
UNION POSTALE UNIVERSELLE. RUSSIE.

600  
Место  
для  
марки.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО.—CARTE POSTALE.

Для письма.

Для адреса.

Вельдорь-кырта на р. Щугоръ.  
Les rochers Veldor-kirta au bord de la rivière Schougour.

ВЕЛЬДОРЬ.

метпюк







## Дриадовые тундры

в верховьях Тимбукто

Фот. © Елена Шубникова



## Цветущая горная тундра

конец июля

Фото: © Елена Шубницина



**Гариманелла моховидная**

цветок горных тундр Урала.

Фото © Елена Шубицкая



**Горное озеро.**  
в долине реки Седью.  
Фото: © Елена Шубницина





A scenic landscape featuring a calm lake in the foreground, surrounded by dark, jagged rocks. In the middle ground, there are patches of green grass and reeds. The background consists of rolling mountains with patches of snow under a clear blue sky with a few wispy clouds. In the foreground, a pair of large, light-colored reindeer antlers is prominently displayed, resting on the rocks and partially submerged in the water. The text "Спасибо за внимание" is overlaid in the center of the image in a white, serif font.

Спасибо за внимание