***О.В. Чуракова***

*Кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова (Архангельск)*

ochurakova@yandex.ru

**«Произведения полярных стран» – экспонаты коллекций Михаила Константиновича Сидорова, предназначенные для демонстрации на художественно-промышленных выставках 1860-х – 1870-х гг.**

Предприниматель-золотопромышленник Михаил Константинович Сидоров (1823–1887 гг.) был известен во второй половине XIX в. своими проектами освоения путей сообщения приарктических зон Сибири и Северного морского пути. Кроме того, он занимался тем, что в XXI в. назвали бы «продвижением» сибирских ресурсов и промыслов. Для этого М.К. Сидорову и его соратникам необходимо было, прежде всего, познакомить российскую, европейскую и американскую общественность с образами Севера и Арктики.

Во второй половине XIX в. северные окраины России исследованы были недостаточно и потому Михаил Сидоров «пробуждал внимание к северу общества и правительства, указывая на страдания и нужды этого края… заброшенных богатств». Делал это М.К. Сидоров различными способами: читал лекции, издавал книги, устраивал в Санкт- Петербурге «Северные вечера для ознакомления деятелей по Северу между собой», но главное – участвовал в различных российских и международных художественно-промышленных выставках. М.К. Сидоров тщательно собирал коллекции для экспонирования. Поскольку посетителями выставок были, прежде всего, представители торгово-промышленного капитала, основными экспонатами северных отделов были образцы древесины и полезных ископаемых - горных пород Сибири и Новой земли, этнографические материалы. Например, на Всемирной выставке в Филадельфии в 1876 г. были представлены: горючие сланцы, неочищенная нефть и «нефтяная земля», «уголь с подземного пожара, продолжавшегося с 1700 года», «манекены жителей Енисея, Печоры и Новой земли в праздничных одеждах» и пр. Не меньший интерес у посетителей вызывали коллекции жемчуга, серебро из Арктики, золотые самородки с Енисея, шкуры и чучела северных животных и птиц, изделия из уникальных пород деревьев (лиственницы и кедра) и предметы сибирских и поморских промыслов (резные изделия из кости Холмогорских мастеров, «шерстяные перчатки и рукавицы, вязанные крестьянками деревни Хабариха из местной овечьей шерсти, окрашенной местными красками» и т.п.). Украшением собраний сибирского предпринимателя были изделия из природных минералов: например, макет памятника Петру Первому из графита, свечи из «горной смолы», пресс-папье из доманика (сорт горючего сланца). Были представлены на выставках и археологические находки, которые были доставлены из приарктических территорий, например, «медный кружок с ушком, с изображением на нем центавра». Поскольку Михаил Сидоров в эти же годы вел исследования Северного морского пути, то на выставках он экспонировал «новые карты сообщения по Северу и Северному океану, им самим исправленные».

Готовил М.К. Сидоров для выставок и рисунки, заказывая их у знаменитых художников, например, у Сурикова. Так, им был составлен каталог рисунков «Из деяний Петра Первого на севере», причем, сюжеты в каталоге были не только реальные исторические, но и гипотетические, например, «Пётр I и Витсен соображают по карте, где лучше строить крепости на Новой Земле». Вероятно, самыми уникальными для того времени экспонатами были фотографические снимки Севера, где были запечатлены нефтяные прииски в Ухте, старинные города и поселения Севера, жители северных окраин страны.

М.К. Сидоров принял участие в 16 международных и множестве российских выставках. Значимо и то, что большинство экспонатов, собранных для выставок, М.К. Сидоров безвозмездно направлял в столичные и провинциальные музеи, научные и общественные организации.

Таким образом, творческое наследие «пионера по изучению … далёкого и богатого севера» М.К. Сидорова – это не только его проекты освоения севера Сибири и Арктики, публикации научных трудов, но и коллекции экспонатов, предназначенные для демонстрации на художественно-промышленных выставках 1860-х – 1870-х гг.