***А.М. Харитонов***

*Научный сотрудник Тихоокеанского института географии ДВО РАН (Владивосток)*

mavr@tigdvo.ru

**Арктика и Антарктика в произведениях Жюля Верна**

Французский писатель Жюль Верн до сих пор популярен в России. Немалая доля его писательского наследия посвящены теме Арктики и Антарктики. Это не удивительно – ведь во времена Верна эти области всё еще были слабо исследованы, по этой причине писатель, известный своими приключенческими произведениями, и хотел привлечь к ним внимание.

Его герои достигли северного и южного полюсов земного шара несколько ранее, чем это сделали реальные Кук и Пири и Амундсен и Скотт. При этом писатель предугадал, что это можно сделать по воде, под водой и по воздуху.

Интересно проследит некоторые нюансы, связанны с допущенными Ж. Верном ошибками в некоторых из этих произведений. В частности, в «20000 лье под водой» «Наутилус» капитана Немо под водой штурмует южный полюс, который, как выяснили позднее, находится посреди суши. Также герои романа «[Ледяной сфинкс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%81%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D1%81)» достигают Южного полюса на шлюпке. В «Робуре-Завоевателе» это же происходит на воздухоплавательном аппарате.

Откуда взялась данная ошибка? Дело в том, что не имея точных сведений о полярных регионах географы того времени прибегали к использованию карт, которые современные историки считают фантастическими.

В частности, карта французского географа Буаше, которая имеется в книге Г. Хэнкока, именно так и рисовала области вокруг южного полюса как занятые водами океана. Любопытно, что сами очертания «Антарктиды» Буаше больше похожи на очертания Австралии. Видимо, некоторые географы путали её с Антарктидой – ведь обе эти земли считались «Неизвестной южной землей».

В настоящее время появилась сравнительно новая и перспективная теория, которая объясняет наличие «фантастических» карт не менее «фантастически», чем порой пытаются это делать современные историки. В 2002 г. британский исследователь Г. Мензис предположил, что к их появлению возможно причастны китайские морские экспедиции начала XV в. Эти же экспедиции закартографировали дотоле неизвестные территории Австралии. Арктики, Америки и Сибири.

Так что более поздние изображения Антарктики скорее всего относятся именно к этому времени, когда в южном полушарии наблюдалось значительное похолодание, мешавшее подойти ближе к берегам ледяного континента. Отсюда и очень преувеличенные изображения Антарктиды на ряде карт позднего средневековья и Нового времени. Их жертвой и стал Ж. Верн.

А вот сам северный полюс у него располагался на суше («Путешествия и приключения капитана Гаттераса»). Вероятно, писатель использовал при этом известную карту Арктики Меркатора. Любопытны также его утверждения о наличии открытого моря на пути к северному полюсу. Возможно, это отголосок климатического оптимума средних веков, когда в Арктике могли растаять многолетние льды, и здесь возможно прошли суда китайских экспедиций. Во всяком случае, на карте мира 1507т г. Вальдзеемюллера помимо Америки, можно обнаружить вполне дрстоверное для того времени изображение Сибири.

Среди посвященных полярным областям произведений писателя имеются как достаточно известные, так и редко печатающиеся. Чего только говорят их названия: «Зимовка во льдах», «В стране мехов». Ж. Верн считал Арктику богатой на полезные ископаемые – недаром его герои пытались повернуть ее с помощью гигантской пушки (роман «Вверх дном»), чтобы разрабатывать месторождения угля в более теплых условиях.

Таким образом, Ж.Верна следует считать наиболее плодотворно, хотя и не без ошибок, поработавшего над созданием образа сурового, но богатого Арктического бассейна, а также не менее суровой Антарктики.