***Э.Я. Фесенко***

*Кандидат филологических наук, профессор, доцент кафедры литературы и русского языка Гуманитарного института – филиала Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова (Северодвинск)*

emily0509@yandex.ru

**Арктика в русской прозе ХХ века**

Таинственная земля, расположенная за полярным кругом, была известна давно: в преданиях ее называли «Асгард», «Арктида», «Гиперборея». Ее искали еще древнерусские мореплаватели, останки шхун которых находили на берегах Таймыра и Чукотки. Начиная со времен Великого Новгорода, когда новгородцы и поморы стали первооткрывателями северных земель, она стала неотъемлемой частью России.

Для России арктическое пространство имеет научное, культурно-историческое и практическое значение. Это не просто территория. Это земля, история освоения которой связана с духовной историей русского государства, что не могло не отразиться в русской литературе, в том числе и в литературе ХХ века.

Российская Арктика отличалась от Арктики Джека Лондона, Роберта Скотта, Кнута Рассмуссена. В произведениях разных жанров она представала, то «обыкновенной Арктикой» Бориса Горбатова, то «необыкновенной Арктикой» Виктора Конецкого, в пространстве произведений которых актуализировались романтизм, любовь к отечеству и «тихое мужество» их героев – «героев пути», исповедующих кодекс порядочности, профессионализм, гордость человека, служившего Делу.

Писатели, создававшие книги, героем которой стала Арктика, писали о ее «красоте отстраненности» с «ледяными замками» айсбергов, «жуткой великой жестокостью» Колымы, с потрясением от красоты северного сияния. Все они «прошли» через испытания Арктикой: Борис Пильняк участвовал в научной экспедиции в Ледовитом океане; Борис Горбатов полгода зимовал на острове Диксон; Вениамин Каверин в годы Великой Отечественной войны служил корреспондентом на главной базе Северного флота в г. Полярном; Виктор Конецкий – на аварийно-спасательных кораблях Северного флота; Олег Куваев 10 лет работал геологом на Чукотке, на острове Врангель, в Магадане; Владимир Санин принимал участие в работе дрейфующих станций («Советский полюс», «Восток» и др.) на обоих «макушках» земли – в Антарктиде и в Арктике. Все они готовились к созданию образа Арктики: Б. Горбатов изучал труды Н.С. Соколова-Микитова и В.Г. Тан-Богораза, дневники М. Пришвина; В. Каверин – документы экспедиций Георгия Седова и Георгия Брусилова, дневники Пинегина и Визе, а дрейф «Св. Марии» его капитана Татаринова повторил дрейф брусиловской «Св. Анны»; О. Куваев глубоко изучил историю исследований залежей золота в мире, добычей которого занимались герои его романа, и составил Сводки выписок о Золоте.

Создавая мифопространство Крайнего Севера, все писатели проявляли историзм мышления: от рассказов о настроениях Петра I при создании Северо-Двинской крепости до историй о великих исследователях арктических просторов – Георгия Седова, Георгия Брусилова, Владимира Русинова, Отто Шмидта, о попытках англичан захватить и разграбить Соловецкий монастырь в XIX веке, о создании на Соловках лагерей в трагические годы репрессий в ХХ веке. Их отличало умение работать с документальным материалом – письмами, дневниками, записками, воспоминаниями. В их книгах переплетались и исторические материалы, и их личные наблюдения. Отличительными чертами их стали автобиографизм и автопсихологизм: на основе дневниковых записей писателей написаны книги В. Горбатова, В. Конецкого, В. Санина. Путевая проза поражает личностной интонацией. В ней много и документов – тексты радиограмм, приказы капитанов, фотографии и точные исторические и географические справки. Отличает их книги и богатый мотивный спектр – экзистенциальные мотивы *страха*, *смерти*, *одиночества судьбы*, *двойничества*, мотивы *памяти,* *мужества, долга, чести, любви*. В них вымысел опирается на документальный материал. И рядом со всеми персонажами встает образ автора с его самоиронией, юмором, наблюдательностью и любовью к своим героям, которые проходили маршрутами Чести и Долга.

Во всех произведениях, героем которых становилась сама Арктика, были элементы приключенческого жанра.