***В.А. Трошин***

*Почётный архитектор России, профессор, председатель Комиссий по проблемам Арктики, Антарктики и Севера Международной Академии Архитектуры и Союза архитекторов Санкт-Петербурга, руководитель «Центра исследований искусственной среды обитания в экстремальных условиях» Московского архитектурного института (Санкт-Петербург)*

**vitalijtroschin@yandex.ru**

**Арт-терапевтические функции Цвета и Света и Ритма в «Царстве белых ночей и чёрных дней»**

Доклад посвящён – ***Циркумполярному средовому эко-дизайну***, являющимся одним из важнейших составляющих нового направления в современной архитектуре **- *«Экотектуры экстремальных сред».***

Основополагающими компонентами Циркумполярного средового эко-дизайна являются: 1). Арт-терапевтическая функция; 2). Адаптивная вариативность к природной свето-цвето-тональной среде; 3). Этно-адаптивность.

Главным побудителем необходимости создания новых направлений Архитектуры и Дизайна стали:

- удручающие результаты отрицательных воздействий на человека природно-климатических факторов,

- прогрессирующая социально-экономическая и экологическая деградация населенных пунктов АЗРФ,

- формирование устойчиво-депрессивного психоэмоционального состояния жителей Арктической зоны.

В результате 35-тилетней проектно-строительной, научной, художественной, педагогической и административной деятельности в аналогичных природно-климатических и социально-экономических условиях, естественным образом возникла внутренняя потребность (в пределах своих профессиональных компетенций), содействовать минимизации отрицательного воздействия отрицательных факторов средствами Экотектуры и эко-дизайна экстремальных сред:

***Двуединой******Миссией*** новых направлений является:

1. Формирование философских основ и дизайн-канонов циркумполярного средового эко-дизайна, базирующегося на многотысячелетнем циркумполярном цивилизационном потенциале и инновационных технологий, обеспечивающих создание эксклюзивной продукции, с циркумполярным брендом – 0«Сделано в Арктике».

2.Средствами архитектуры, дизайна и синтеза искусств создать искусственную среду обладающей функцией Здоровьесбережения - своеобразного Циркумполярного «Оберега».

Основными площадками практикоприменения новых эко направлений стали Воркута и Баренцбург (Шпицберген).