***А.А. Трипольская***

*Кандидат исторических наук, научный сотрудник Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург)*

*tripushonok@yandex.ru*

***А.Ю. Чистяков***

*Кандидат исторических наук, доцент, ведущий эксперт компании «ЭтноЭксперт» (Санкт-Петербург)*

*Anton.Chistyakov@ethnoexpert.com*

*«Орнаменты коренных малочисленных народов Севера в современной символике регионов российской Арктики*

**Орнаменты коренных малочисленных народов Севера в современной символике регионов российской Арктики**

Современные исследователи считают, что орнамент воплощает систему материальных и духовных ценностей, которая транслируется от поколения к поколению. Коренные малочисленные народы Севера (КМНС) имеют развитую и хорошо описанную исследователями традицию использования геометрического орнамента, элементы которого осмысляются через объекты животного и растительного миров. Известны орнаменты на традиционных предметах одежды, предметах из бересты, дерева, кости.

В ХХ в. активно развивалось научное изучение орнаментов, собирались и музеефицировались образцы орнаментов, создавались их классификации, анализировалась связь с мировоззрением. Традиционные орнаменты как одно из направлений декоративно-прикладного искусства, были включены в региональные программы художественного образования. В наши дни даже школьники арктических регионов получают информацию об орнаментах и их значении на уроках краеведения, изобразительного искусства. Популярность приобрели занятия по формированию навыков художественной резьбы по кости и дереву, традиционному плетению, росписи по ткани. В результате орнамент стал восприниматься общественным мнением важной и актуальной частью культуры КМНС.

На официальном уровне орнаменты прочно утвердились в региональной и муниципальной геральдике регионов Арктики. Создатели современных эмблем, стремясь отразить культурную самобытность Арктики, широко используют орнаменты. Так, большое распространение получил орнамент оленьи рога. Его в гербы и флаги Ямало-Ненецкого и Ненецкого автономных округов помещен элемент «оленьи рога», напоминающий на ведущее значение оленеводство для традиционного природопользования ненцев. Этот же элемент повторяется во ряде гербов муниципальных образований автономных округов (Колгуевский, Приморско-Куйский сельсоветы Ненецкого АО, город Губкинский, город Муравленко, Шурышкарский район Ямало-Ненецкого АО) символике различных государственных институтов, учреждений образования, здравоохранения, общественных организаций. Присутствует этот орнамент и в оформлении печатной и сувенирной продукции. «Оленьи рога», хотя и наиболее популярный, но далеко не единственный орнаментальный элемент в современной арктической символике. В гербе Ненецкого АО, например, представлен элемент орнамента «надвершие чума», в гербе Пуровского района ЯНАО орнамент «оленья тропа» и т.д.

Использование орнаментов в символике призвано подчеркнуть историческую и этнокультурную особость Арктики. Тем самым орнаменты стали играть важную роль в процессе брендинга арктических территорий – стратегии повышения их конкурентоспособности с целью привлечения инвесторов, туристов, новых жителей и т.д.