***А.Е. Тимофеева***

*Магистрант I курса Института Философии Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)*

nastya\_timofeeva97@mail.ru

**Пространство моря на Русском Севере**

В статье проанализированы духовно-культурные аспекты Русского Севера, а также философские концепты Белого моря. В литературе по истории Европейского Севера России обычно используют термин «Русский Север». Этот регион не ограничен четкими географическими границами, но он представляет собой особый историко-культурный пласт, в котором важнейшую культурообразующую роль играет Белое море. Этот концепт рассмотрен с географической, литературной, философской позиций. В условиях освоения Арктики ключевое положение занимает морской промысел. Морская культура представлена как исторически развивающиеся способы практического и духовного освоения человеком морского пространства. В статья также рассмотрен топоним Белого моря, некоторые исследователи интерпретируют его как естественный, но имеющий глубокие исторические корни со своими характеристиками и духовно-нравственными категориями. Имеющиеся данные позволяют говорить об особом поморском менталитете и представлении о поморе как об особом типе русского человека.

Фольклор и художественные произведения Русского Севера создают, воплощают и транслируют социокультурную модель мира, ценностные ориентации и традиции народа, свою этническую принадлежность. На основе трудов Н.М. Теребихина, К.П. Гемп, М.Н. Власовой, И.В. Власовой, Т. А. Бернштам, Б. Щергина рассмотрены разнообразные формы жизни и деятельность поморов, а также их духовно-религиозную организацию жизни.

Целью данного исследования является выявление и изучение культурного ландшафта Белого моря. Анализ художественных и научных текстов позволил автору выявить основные смыслы и способы создания образа Белого моря, исследовать его взаимосвязь с фольклорными источниками и мифологическим сознанием.