***Е.Ю. Терещенко***

*Доктор культурологии, доцент, заведующая кафедрой искусств и дизайна Мурманского арктического государственного университета (Мурманск)*

ter\_elena@inbox.ru

**Мурманский берег в творчестве художников и фотографов**

**XIX – начала XX вв.**

Изучение опыта освоения арктических территорий – актуальная тема. Особое внимание привлекает Мурманский берег, где был реализован уникальный проект колонизации и образовано более 40 колоний. До середины XIX в. на Мурмане постоянные поселения отсутствовали. В 1868 г. Александр II утвердил «Положение о даровании льгот поселенцам Мурманского берега». По данным 1899 г. на Мурманском побережье насчитывалось более 2000 жителей. В колониях возводятся храмы, часовни, открываются школы, больницы, коммерческие предприятия. В работах А.П. Энгельгардта, А.Г. Слезскинского, С.Ю. Витте, С.О. Макарова, В.И. Немировича-Данченко, К.К. Случевского, Д.Н. Островского, А.К. Энгельмейера, А.К. Сиденснера описаны факты семейной истории, обстоятельства переселения на Мурманский берег, бытовые условия, обстановка дома, особенности обучения и воспитания детей.

Помимо ценной информации, в книгах представлены рисунки, гравюры, фотографии. Примерами могут служить иллюстрации В. Верещагина в работе «Очерки Архангельской губернии» (1848 г.), Н.Н. Каразина для книги Вас. И. Немировича-Данченко «Страна холода», С.К. Пиотровича для книги А.В. Елисеева «По белу свету».

В 1884 году на Кольском Севере побывали художники А.А. Борисов, К.А. Коровин и В.А. Серов. А. Борисов как художник и фотограф путешествовал в составе экспедиции С.Ю. Витте. В своей книге «У самоедов» художник написал, что хотел бы похитить молчаливую тайну Севера и поделиться с нею другими...

Летом 1894 г. на Севере побывали художники К. Коровин и В. Серов. Их северные этюды пользовались большой популярностью, а также стали иллюстрациями для книги В.Н. Львова «По Студеному морю. Поездка на Север» (1895 г.). Книгу К.К. Случевского «По Северо-Западу России» иллюстрируют рисунки А. Шильдера, а монографию Н.Н. Харузина «Русские лопари» – литографии Е.И. Шарко.

Художник В.А. Плотников свое творчество посвятил русским религиозным традициям Севера. На фотографиях он запечатлел старинные церкви, иконы, предметы церковного быта. В Мурманском областном краеведческом музее хранится его работа «Дорога на Мурман».

В конце ХХ в. появляются первые фотографии Севера. В 1894 г. С.И. Мамонтов сфотографировал поселения Печенги и Паз-реки. Важными для нашего исследования являются фотографии становищ Мурмана, сделанные профессором Н.М. Книповичем и опубликованные в его отчёте.

В 1885 г. в состав экспедиции А.П. Энгельгардта по Архангельской губернии был приглашен Я. Лейцингер. Его фотографии на открытках «Остров Кильдин – Монастырская бухта», «Пристань г. Александровска», сделанных по заказу Русского географического общества, позволяют увидеть Кольский Север XIX в.

В целом, история колонизации Мурманского берега является уникальным опытом освоения арктических территорий, а рисунки, фотографии, гравюры – важным источником изучения истории и культуры Кольского Севера.