***Л.Б. Степанова***

*Кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела археологии и этнографии Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН (Якутск, Республика Саха (Якутия))*

solo007\_79@rambler.ru

**Север Якутии в визуальном нарративе советских исследователей (1920–1950)**

Представляя Север, превалирующая часть человечества в первую очередь визуализирует картины его пустынных арктических пространств и культурный мир арктических сообществ. В ходе освоения и научного изучения северных территорий, российская наука апробировала разные инструментарии визуальных методов исследования. Увлечение предметным миром повседневности в художественных практиках советских исследователей 1920–1950-х гг. служит иллюстрацией широкого применения визуализации исследований, апробированных в период работы академических экспедиций КЯР АН СССР работавших в 1925–1930 гг. под руководством крупных ученых (П.В. Виттенбург, И.И. Майнов, Э.К. Пекарский, Л.В. Бианки и др.). Массив изображений экспедиционной фотохроники отрядов КЯР и СОПСа 1920–1930-х гг. (этнографический отряд КЯР Д.Д. Травина; ихтиологический отряд П.Г. Борисова; медико-санитарные отряды проф. А.А. Владимирова и С.Е. Шрейбера; медицинского отряда НКЗ РСФСР военного врача Е.А. Дубровина, врача «Д.А.» работавших в Верхоянском, Булунском, Анабарском и Нижнеколымском районах ЯАССР в 1927–1929 гг. и др. представляет собой репрезентативную картину визуальных исследований повседневности традиционных сообществ Севера. Важной чертой их работы стал методологический подход к сбору иллюстративных материалов как неотъемлемой части научного инструментария для фиксации и последовательного документирования событий. Кроме того, работы приезжих экспедиционных художников, повлияли на формирование в Якутии нового стилистического направления. Созданные художественные образы населения, объектов архитектуры, материальной культуры и орнаментального искусства коренного населения ЯАССР художниками Н.А. Андреевым, А.В. Овчинниковым, В.П. Беляевым, Н.Д. Травиным, А.П. Носковым и А.А. Шишовым сегодня служат ориентиром для современных исследований. Итоги работы КЯР и СОПСа АН СССР стали большим техническим и цивилизационным прорывом, сравнимым с великими географическими открытиями.

Именно в творчестве экспедиционных художников и фотографов нашли отражение визуальные конструкты обширных пространства Севера. По мере накопления визуального материала, формировался свой визуальный язык иллюстрации пространства. Образы, апеллирующие к определенным стереотипам (преобладание заснеженных пейзажей и вытянутых по горизонтали пространств, олени, особые типы жилищ, национальный костюм и т.д.). Это позволяет интерпретировать их в качестве визуального текста (образ/знак). Визуальные исследования, проведенные в ходе экспедиционного изучения Севера, показали, что у закрытых сельских сообществ была особая темпоральность циклов жизни и нравственная шкала ценностей.

Участие представителей местной интеллигенции Якутии в составе экспедиций и их персональный вклад в проведение практических визуальных исследований, позволяет выразить гипотезу о способе получения информации через «эффект камеры». А именно фиксации информации с точки зрения изучающего и фиксирующего другую культуру в свете своих мыслительных категорий и своей системы ценностей, безусловно отличной от аналогичного визуального проекта, выполненного только уже местным исследователем. Его знание и погруженность в культурно-специфический арсенал системы жизнеобеспечения и специфических тонкостей повседневности «северного мира», выраженного на языке визуальности, обычно не совпадает со стереотипными представлениями о нем. Этнографические рисунки и фотопроекты И.В. Попова, М.М. Носова, П.В. Слепцова, А.А. Саввина составили объемную картину визуальной иллюстрации региона, его населения, быта и культуры.

В 1940–1950-е гг. советская этнографическая наука продолжила работу по формированию визуальной источниковой базы форм протекания человеческой жизни в пространственно-временном измерении истории, для будущих сравнительных исследований. Визуальные методы наблюдения были призваны служить наглядной иллюстрацией адаптационных механизмов северян по освоению территорий с суровыми климатическими условиями. Изменение подхода к применению визуальных методов исследования заметно на примере экспедиционных фотопроектов известных ученых И.С. Гурвича и Г.В. Наумова. Их идеи в области воспроизводства образов, позволили не только визуально отразить развитие производительных сил и народного хозяйства, строительства новых населенных пунктов и транспорта. Но и разработать авторский метод визуального картографирования культурных ареалов Севера.