***А.А. Соломонова***

*Преподаватель кафедры русского языка Военно-космической академии им. Можайского (Санкт-Петербург)*

filol1992@gmail.com

**«Рампер – человек-зверь» или «Странный случай капитана Рампера» (1927): Арктика в культурно-художественном контексте 1920-х годов**

В докладе на примере немецкого немого научно-фантастического фильма 1927 года «Рампер – человек-зверь» (нем. «Ramper, der Tiermensch») или «Странный случай капитана Рампера» (в англоязычном прокате – «The Strange Case of Captain Ramper») (реж. – Макс Райхманн) рассматривается культурно-художественный контекст, сформировавшийся в 1920-е – начало 1930-х гг. вокруг экспедиций в Арктику и Антарктику.

Фильм «Рампер – человек-зверь» был снят по трехактной пьесе известного немецкого драматурга Макса Людвига Мора «Рампер» («Ramper; Schauspiel in drei Akten und einem Vorspiel»), которая с большим успехом шла в театрах Германии. Пьеса была написана для актера рейннхардтовского театра Пауля Вегенера, исполнителя главной роли. Пауль Вегенер был не только одним из значительных актеров, сценаристов и режиссеров Веймарской республики, но и двоюродным братом знаменитого геофизика и исследователя Арктики Альфреда Вегенера.

Фильм «Рампер – человек-зверь» показывает Арктику в двух измерениях: научно-фантастическом и магическо-реалистическом, из-за чего сюжетно-стилистически занимает положение между философской притчей и научной фантастикой.