***С.М. Соловьёв***

*Кандидат философских наук, главный специалист Российского государственного архива социально-политической истории, ведущий научный сотрудник факультета политологии МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)*

solosm@gmail.com

**Художественный образ Колымы в прозе и поэзии Варлама Шаламова**

 Наследие Варлама Шаламова прежде всего относят к так называемой «лагерной прозе», но эта точка зрения все чаще критикуется. «Колымские рассказы», не говоря уже о поэзии «Колымских тетрадей», выходят далеко за пределы «лагерной темы», ставя, помимо прочего, проблему границ человечности и человеческого в обществе и в жизни индивида, попавшего в запредельно тяжелую ситуацию. Главная заслуга Шаламова – это создание литературного языка, самого метода повествования, который позволяет описать и представить то, что не переживший такого состояния человек, казалось бы, представить и почувствовать не может.

 Конечно, прежде всего колымский край описывается Шаламовым как место принудительного труда и место эксплуатации и уничтожения политических заключенных холодом, голодом и непосильным трудом. Шаламов приводит слова своего друга-колымчанина Георгия Демидова, определившего Колыму как «Освенцим без печей» (здесь очень важно пояснить, что речь идет прежде всего о периоде «Большого террора» на Колыме). Описания того, что происходит с заключенными в состоянии расчеловечивания, как они борются за жизнь, с одной стороны, и того, как некоторым из них удается человечность сохранить, составляют главное содержание «Колымских рассказов».

 В решении этой художественной задачи огромную роль играет изображение Севера у Шаламова. Шаламов писал в одном из своих манифестов: «Проза будущего – проза бывалых людей». «Колымские рассказы» открываются рассказом, вернее, практически стихотворением в прозе «По снегу», в котором во вполне джеклондовском духе описывается процесс прокладывания тропы по снежной целине. Только заканчивается этот рассказ загадочной на первой взгляд фразой: «А на тракторах и лошадях ездят не писатели, а читатели». Писатель должен быть «бывалым человеком», он должен на своей собственной коже, на своем личном опыте прочувствовать то, о чем он пишет, чтобы провести читателя через, выражаясь языком экзистенциалистов, «пограничные ситуации», в которых определяется и этика, и отношение к жизни и смерти.

 И колымская природа, особенности края оказываются далеко не просто фоном для развертывающихся там человеческих трагедий времен существования Севвостлага. Север с его романтикой отнюдь не чужд Шаламову. Мне представляется, что именно **природа Колымы является единственным сквозным положительным героем «Колымских рассказов»**. Ее красота и требования, предъявляемые к человеку, по Шаламову, отнюдь не оказываются частью зла, которое создает социальная система. Попав «В страну морозов и мужчин / И преждевременных морщин», Шаламов не ожесточается по отношению к краю. Он стремится показать его красоту, и не случайно сохранившаяся человечность некоторых колымских заключенных в наибольшей степени проявляется в их отношении к арктической природе.

Более того, свой колымский опыт он трансформирует в новое понимание природы в поэзии: «Моя же формула гораздо сложнее – она объединяет понимание природы и судьбу». Шаламов писал: «Я пытался перевести голос природы природствующей – ветра, камня, реки – для самих себя, а не для человека». Он также пишет: «Мне давно было ясно, что у камня свой язык – и не в тютчевском понимании этого вопроса, – что никакой пушкинской “равнодушной природы” нет, что природа в вечности Бога или против человека, или за человека – или сама за себя».

 Еще одна важная тема в шаламовских произведения – это роль ученых (есть даже стихотворение «Сон гляциолога»). Шаламов – убежденный сторонник науки, в его рассказах немало упоминаний работы геологов и – особенно – медиков, отмеченных профессиональным знанием деталей. Гуманистическая роль медицины в Севвостлаге и в целом в освоении Колымы для Шаламова огромна.

 Многомерный образ Колымы, созданный Шаламовым, не укладывается в привычные стереотипы и позволяет куда лучше понять этот край и всю специфику его освоения в минувшем веке.