***Т.М. Смирнова***

*Доктор исторических наук, профессор Гуманитарного факультета Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (Санкт-Петербург)*

[mokva@inbox.ru](mailto:mokva@inbox.ru)

**Северяне на сцене: художественное творчество студентов Института народов Севера (1930–1941)**

Институт народов Севера (ИНС) в Ленинграде (1930–1941) – первое в мире высшее учебное заведение, «кузница кадров» для коренных жителей Крайнего Севера. Первопроходец в подготовке специалистов из коренных народов, ИНС одновременно был и художественной мастерской по выявлению и огранке талантов северян. VII пленум Комитета Севера (1930 г.) специальным пунктом своего решения постановил: **«Одобрить начинание ИНС по выявлению через студентов искусства малых народов Севера и просить Наркомпрос поддержать эти начинания материально»** (Советский Север. 1930. № 4. С. 152).

Развитие самобытных талантов северян происходило в театральных и художественных (рисование, живопись, скульптура) мастерских, в кабинетах национальной физкультуры и музыки. С 1934 г. эти подразделения курировала Комиссия искусства народов севера (руководитель Л.А. Месс). В 1936–1937 гг. часть самодеятельных артистов-северян была объединена в Этнографический ансамбль песни и пляски народов Сибири и Дальнего Востока (художественный руководитель Б.Н. Сальмонт) при Управлении передвижных театров Ленинграда.

В ИНСе была предпринята первая в истории попытка создать театр коренных народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. Инициатор этого начинания Л. Жукова назвала новый театр «Театром тайги и тундры». Инсовцы создали первые театральные мастерские-студии – остяцкую (хантыйскую), нанайскую (гольдскую) и эвенкийскую. В 1936 году на Олимпиаде национальной художественной самодеятельности и народного творчества Ленинграда был показан первый нанайский спектакль «Сайла» по первой пьесе на родном языке, написанной Л. Жуковой на основе импровизационных текстов студийцев, в котором была отражена «жалкая судьба нанайской женщины до революции», а заглавную роль играла студентка, когда-то сама проданная в рабство богатому китайцу. Студийцы также исполняли инсценировку «Три жениха» из нанайского героического эпоса в обработке ульча Сипина. После окончания ИНСа, возвратившись домой, бывшие студийцы при помощи известного исполнителя народных песен Укуна Оненко создали в 1934 г. в Найхине нанайский театр.

Эвенкийская студия занималась «театральными опытами», а остяцкая (хантыйская) мастерская показывала в основном танцевально-акробатические комедийные игры старинного медвежьего праздника. В работе со студийцами разных мастерских руководитель эвенкийской студии А. Д. Авдеев почерпнул интересный материал для своей книги «Происхождение театра. Элементы театра в первобытно-общинном строе» («Искусство», 1959).

Кабинетом национальной физкультуры заведовал Г. Коган, ему помогала. Л.В. Пегова, которая собирала материал для книги «Национальные игры народов Севера». Коллективом национальной хореографии, созданным в 1934 г., руководила Т. Ф. Петрова-Бытова, группой хора и сольного пения – М.Г. Немирова, аккомпаниатором был молодой пианист А.Ф. Соколов. Записью и обработкой национальных мелодий занимался выпускник Ленинградской консерватории Б.Ф. Смирнов, на их основе он сочинил музыку для оркестра.

Итогом художественной сценической подготовки инсовцев были многожанровые концерты, наиболее ярко представлявшие их синкретическую культуру, еще почти неотделимую от образа жизни и мировоззрения. Инсовцы стали участниками Первого фестиваля народного танца в 1935 г. в Москве. В программу вошли сценический вариант нанайского фехтования на палках, «Танец нерпы», танец-песня «В лодке за ягодами» и нанайская шуточная борьба (впоследствии этот номер стал классикой отечественной эстрады под названием «Борьба нанайских мальчиков»).

Инсовцы с огромным успехом выступали на различных олимпиадах художественного творчества. На XI городской Олимпиаде зимой 1938 г. один из вечеров был отдан северянам. В программе участвовали нанайский, хантыйский, ненецкий, ламутский, эвенкийский, долганский, коми, эскимосский национальные коллективы и солисты (художественный руководитель Т.Ф. Петрова). В этом концерте впервые была исполнена танцевальная сюита из плясок северян «Народный карнавал» в сопровождении профессионального симфонического оркестра (музыка Б.Ф. Смирнова, дирижер Н.А. Сасс-Тисовский).

Последний концерт художественной самодеятельности ИНСа состоялся 22 июня 1941 г., в первый день войны.