***Н.Л. Самосюк***

*Кандидат филологических наук**(Санкт-Петербург)*

[s.n.l@rambler.ru](mailto:s.n.l@rambler.ru)

***А.А. Никифорова***

*Культорганизатор Федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Санкт-Петербургский кадетский военный корпус Министерства обороны Российской Федерации»*

*(Санкт-Петербург)*

[elegia13@mail.ru](mailto:elegia13@mail.ru)

**Политический дискурс или реальная история героического. На примере стилистического анализа книг Э.Т. Кренкеля «Четыре товарища» и И.Д. Папанина «Жизнь на льдине»**

Книги Э.Т. Кренкеля и И.Д. Папанина представляют собой не только дневниковые записи, поденно описывающие жизнь людей на дрейфующей полярной станции «Северный полюс -1», но и интересный материал для ответа на вопрос, каким образом идеологическая обусловленность временем, личное мужество и научный энтузиазм отразились на стилистике произведений. Можно ли утверждать, что папанинцы являлись создателями мифологии успеха сталинской идеологии или в их повествовании, отразилось естественное состояние эмоционального подъема, в котором люди твердо верили в высокое назначение своего дела, полагая себя лично ответственными за взятые обязательства. Ответ на этот вопрос представляет собой многоаспектную проблему.

Сочетание в докладах О.Ю. Шмидта и В.Ю. Визе «прагматической морали» и «этики духа», как основных факторов успешной публичной речи, не только отвечало насущным потребностям в освоении Севера, но и создавало положительного образа Советского государства, возглавляемого лично Сталиным. Героическое в политическом дискурсе 30-х гг. становится фактором, формирующим этическую норму советского человека, превращаясь в политический ресурс для доказательства превосходство сталинских методов государственного управления.

Элементы политического дискурса, которые допускали в книгах Э.Т. Кренкель и И.Д. Папанин, отражают как их личное переживание момента, так и общую стилистику произведений того времени. Лингвистический анализ текстов позволяет утверждать, что политические и личные мотивы сочетались у авторов, не противореча друг другу и отвечали такому комплексному понятию как «ментальное или психологическое здоровье», для которого эффективная деятельность людей напрямую связана с чувством социального комфорта. В книге Э.Т. Кренкеля «Четыре товарища» (1940), примером реализованной социальной адаптации может служить символизация реальности, позволяющая ему отразить ситуацию в понятных для него образах. Именно поэтому совещание 1936 г. обобщается в тексте до эпического, былинного образа полярников-богатырей, единым дыханием отвечающих на вопрос мудрого руководителя Сталина о возможности создать дрейфующую полярную станцию: «да, можем». Героический энтузиазм и политическая дипломатия в данном случае неотделимы.

В предисловии к изданию 1966 г. И.Д. Папанин рассказывает о том же событии сдержанно. Стараясь не называть имен, он использует неопределенно-личные конструкции, например: «План одобрили, было решено направить на Северный полюс отряд тяжелых четырехмоторных самолетов…». Подобные синтаксические нюансы позволяют создать безликий, но монолитный образ власти, принимающие правильные решения. Коллегиальность, в данном случае, воспринимается как поддержка власти и отвечает требованию успешной коллективной работы.

Таким образом, бесконфликтность текстов Э.Т. Кренкеля и И.Д. Папанина в отношении к власти отражена в стиле повествования.

Еще одним фактором уникальности положения участников экспедиции является их физическая изоляция. В данном случае радиосвязь позволяла им чувствовать себя в центре мировой истории. По словам И.Д. Папанина они внимательно следили за военными действиями в Испании, всемирной выставкой в Париже, усилением фашистского режима в Германии. Празднование 20-летия Октября, выборы в Верховной Совет СССР 12 декабря описываются в дневниках с предельной конкретностью и окрашены воодушевлением. Детализация и бытописание оказываются стилистически органичными символике политического ритуала. Одновременно с описанием проведённой на льдине демонстрации 7-го ноября и упоминанием об импровизированном митинге, устроенным И.Д. Папаниным, Э.Т. Кренкель создает образ опасной и манящей красоты ледяных торосов в полярную ночь. Оба автора многократно приводят ситуации, в которых сочетание идеологического и личного стимула является естественным проявлением осознанного выбора служить науке, стране и человечеству.

В дальнейшем литература о полярниках будет культивировать образ сильного человека с гуманистическими принципами, хотя мотивировки такого поведения будут меняться. Так, примеры проявления мужества и человечности как принципа выживания в условиях Крайнего Севера в художественно-биографической прозе В. Санина будут выражаться уже в иных художественных моделях.