***В.А. Савинова***

*Аспирант заочного отделения аспирантуры Московского архитектурного института (государственная академия) (Москва)*

[araseilis7714@gmail.com](mailto:araseilis7714@gmail.com)

**Эстетика арктической архитектуры и её эвристическое выражение**

Философское осмысление Арктики, её художественных концепций невозможно без рассмотрения темы арктической архитектуры. В числе прочих важных вопросов такого обширного понятия, как арктическая архитектура, особое место занимает вопрос эстетики. Ричард Мейер, известный архитектор-модернист, говорил о взаимосвязи архитектуры и эстетики: «Я хочу создать эстетическую среду, в которой людям нравится находиться. <...> Это – единое целое. Это порядок». Но возможно ли дать однозначное и достаточно полное определение эстетики и особенно архитектурной эстетики?

А что же можно сказать об эстетике арктической архитектуры? Можно ли говорить, что это некая «другая» эстетика? Однозначно можно утверждать только то, что на выражение этой эстетики, ровно как и на архитектуру, оказывает существенное влияние арктическая среда. Общеизвестен факт, что стандартные архитектурные методы и концепции не применимы в Арктике. Заполярный регион, ввиду особенностей своего расположения и суровых средовых факторов, требует специального подхода к проектированию. Но как это влияет на проявление и характер эстетики арктической архитектуры?

Стоит обозначить ряд вопросов, необходимых для понимания концепции эстетики арктической архитектуры. Чем выражена арктическая эстетика? Что на неё влияет? Какие она находит пути и способы формирования?

Для ответа на первый, наиболее сложный вопрос о выражении эстетики арктической архитектуры и связанные с ним вопросы о возможном отличие от общемировой архитектурной эстетике, о средствах её проявления и ходе формирования, необходимо решить вопрос что же влияет на неё? Из весьма широкого спектра факторов, оказывающих влияние на архитектуру, стоит выделить три безусловно важных для именно арктического региона: климат, технологии и культура. Наиболее важным фактором в Арктике является климат: он не просто определяет условия жизни, но может становиться и серьёзной угрозой для существования. Вопрос технологий исключительно важен для процессов проектирования и строительства в Арктике, потому как он неразрывно связан с утверждением о непригодности обычных архитектурных методов в регионе. Развитие и изобретение новых технологий связано с каждым уровнем проектирования: специальные фундаменты и системы опор, теплоемкие материалы, организация освещения в условиях нерегулярных циркадных ритмов. Очевидно, что в условиях зависимости реализуемости проекта от технологий они будут влиять и на выражение эстетики. Фактор культуры сложен, она различна в исторической призме и пластична. Безусловно нужно привести пример культуры коренных народов, деревянного зодчества поморов и модернистские проекты середины XX в.

Говоря о формировании эстетики арктической архитектуры стоит отметить, что для Арктики архитектура во многом является эвристическим способом адаптации. Обозначенные выше факторы влияния на формирование архитектуры во многом иллюстрируют понятие эвристической адаптации.

Подробное рассмотрение примеров влияния трёх означенных выше факторов на арктическую архитектуру и анализ эвристическим путей адаптации позволят понять в чем же выражена эстетика арктической архитектуры и в чем её особенности.