***Е.Н. Романова***

*Доктор исторических наук, главный научный сотрудник Институтf гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Якутского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук;* *главный научный сотрудник Международной научно-исследовательской Лаборатории лингвистической экологии Арктики Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова (Якутск, Республика Саха (Якутия))*

e\_romanova@mail.ru

***В.Б. Игнатьева***

*Кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Якутского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук,* *ведущий научный сотрудник Международной научно-исследовательской Лаборатории лингвистической экологии Арктики Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова (Якутск, Республика Саха (Якутия))*

V\_Ignat@mail.ru

**Степная Арктика: “конный мир” на вечной мерзлоте[[1]](#footnote-1)**

Северо-Восток России издавна позиционируется как территориальная и культурная целостность в многочисленных описаниях путешественников, так и в рамках литературы «путешествий», как собственно литературных (художественных по своей функциональной направленности) текстов, так и нехудожественных – путевых заметок, описаний, очерков, отчетов экспедиций. В подобного рода текстах моделируется определенный образ территории, отличающийся полиэтничностью, взаимодействием разных культурных традиций и языков и вместе с тем с вполне однозначным, хотя и индивидуализированным, представлением о Северной Азии как о крае земли.

Разработка геокультурных образов Севера и Арктики в рамках антропологической традиции кодирует “северность” как позитивную идентичность. В условиях модернизационных процессов и глобализации этническая специфика традиционной культуры народов Севера и Арктики, этнокультурное наследие становится пространством переживания и воображения. Презентация культурного наследия коренных народов Северо-Востока России в контексте формирования привлекательности территории сегодня становится перспективным направлением в развитии туристического кластера Арктики. Символический потенциал уникальных природных и культурных объектов Якутии, Магаданской области, Чукотки как имиджевого ресурса до сих пор не стал предметом историко-когнитивного анализа. Анализ многообразного опыта развития этнических сообществ в условиях холодного мира, представленного в форме развивающихся во времени и пространстве многоуровневых культурных репрезентаций – символов, образов, представлений. Изучение проблем формирования и конструирования образа – брендов-имиджей северных регионов как информационно-культурного пространства, исследование наследия как определенного медиативного ментально-материального культурного слоя (Замятин Н.Д., 2008), культурных кодов, символизирующих территории, транзит магистральных и локальных культур, «периферийные» перспективы в разных исторических нарративах создает те ключевые регистры культуры, которые дают основание совершить «когнитивный поворот» в осмыслении Арктики

**Образ Степной Арктики** Образ Якутии как Северной Скифии, сконструированный когда-то якутским этнографом Г.В. Ксенофонтовым на основе устной истории и культурной памяти народа саха, в современных реалиях переживает новое рождение. Философское осмысление этнокультурного наследия конного народа - **кумысных церемоний** **на вечной мерзлоте**, его традиционных духовных ценностей, признание его как самого массового национального праздника в России, позволяет говорить об объединяющем символе якутского праздника Ысыах – степном евразийском мире, а именно, уникальной культуре северных всадников и скотоводов Арктики. Так, бемкрайняя долина Лены представляла собой северный вариант Великой степи, где нашла свое продолжение яркая культура номадов Евразии. Якуты внесли бесценный вклад в мировую культуру, не только сохранив наследие степной культуры на Севере и Арктике, но и развивая новые стратегии северного коневодства и скотоводства, адаптированные к экстремальным природным и климатическим условиям. С освоением якутов бескрайних северных просторов арктическая пустыня превратилась в оазис табунного коневодства, место разведения особой якутской породы лошадей, и именно этот «конный» мир проецирует сегодня новые культурные смыслы и ресурсы развития холодных земель.

Календарный праздник Ысыах, сохранивший в своем оформлении древнюю степную культуру кочевников в суровых условиях Севера и Арктики, является одной из уникальных форм нематериального культурного наследия человечества. Созидательная природа праздника Ысыах актуализирует не только древнию философию номадов, но и выступает объединяющим символом культурного переживания и художественного воображения Арктики. Священное пространство Ысыаха выступало своего рода прообразом переживаемого пространства божеств и людей. Обновление и реактуализация космологической ситуации происходило посредством ритуала Ысыах. Мифологическая основа ритуала манифестирует стихию степного праздника: со-творение нового Пространства и Времени в мире холода и льда.

1. Исследование проведено при финансовой поддержке гранта Правительства РФ №2020-220-08-6030 «Сохранение языкового и культурного многообразия и устойчивое развитие Арктики и Субарктики Российской Федерации». [↑](#footnote-ref-1)