***А.В. Раева***

*магистр дизайна, младший научный сотрудник НОЦ «Сибирский центр промышленного дизайна и прототипирования» Томского государственного университета (Томск)*

sasha\_raeva25@mail.ru

***А.В. Раев***

*магистрант кафедры «Индустриальный дизайн» Уральского государственного архитектурно-художественного университета (Екатеринбург)*

fak233@yandex.ru

**Локальная система образов: выявление методологических параметров формирования художественного образа на основе жилой среды современных северных деревень**

Каждый четвертый в России – сельский житель. При этом очевидно существующее невнимание к проблемам деревни на всех уровнях политики и экономики, что выражается в деградации самой идеи негородского образа жизни и приводит к ускорению процесса вымирания деревень. Те люди, которые сегодня еще живут в сельской местности, сталкиваются с упадком культуры, проявляемой, в том числе, через морально устаревшие визуальные образы окружающих человека вещей. При этом наличие особой эстетики, в основе которой – умение контактировать с природой и постоянно соотносить свои потребности и возможности с таковыми у других участников природного окружения, это неотъемлемая часть системы не просто выживания, но гармоничного и комфортного существования в негородских условиях. Именно особая эстетика может стать идеологической (в значении – «идеал», «так, как должно быть») основой жизни в современной деревне, а художественный образ – инструментом внедрения данной идеологии на уровне отдельной вещи.

Для формулировки параметров, которые необходимо учитывать при методическом подходе к созданию образа мы изучили отличительные образные характеристики частных домов в деревнях, которые расположены в северных климатических зонах: д. Мосеево, Архангельская область, и пос. Пожва, Пермский край. Внешний вид дома был взят как традиционно устоявшийся для конкретной местности источник образного капитала.

Рассмотрев в совокупности образ жилища через призму трех факторов – территории, климата и культуры – мы обнаружили параметры, которые объединяют эти объекты в локальную систему образов. Целостность и гармоничность этой системы напрямую влияет на экологию субкультуры общины. Эстетическое соответствие системе дает возможность безболезненно «встроить» новые дизайнерские объекты.

Это означает, что, в идеале, проектирование для деревни, должно включать в себя анализ не только климатических и территориальных, но и субкультурных (традиционных) особенностей. Так методично сформированный образ созданной дизайнером вещи не будет разрушать или заменять устоявшуюся систему, но поможет раскрыть локальный потенциал для развития.