***В.Ю. Прокофьева***

*Доктор филологических наук, профессор кафедры медиакоммуникационных технологий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» (Санкт-Петербург***)**

vicproc@rambler.ru

**Полярный хронотоп в кино: смыслы, жанры, возможности**

Под полярным хронотопом мы подразумеваем сюжетную привязку в кино к территориям Арктики и Антарктики, использование в качестве локаций снежных пейзажей и возможность реализации смысловых стратегий в этих «интерьерах» в зависимости от заявленного жанра. Речь будет идти об игровом художественном кино, многочисленные мультипликационные фильмы на полярную тему брать во внимание не будем.

В зависимости от выбора режиссером и сценаристом места действия из двух крайних точек планеты, где очень холодно, много снега и льда, могут быть реализованы определенные сюжетные ходы. Важными оказываются следующие различия территорий: Арктика закреплена за несколькими государствами, имеет постоянное население, флору и фауну (белые медведи и волки наиболее кинематографичны), природные ресурсы, в том числе золотые месторождения; Антарктика – более суровый в климатическом отношении материк, население которого – временные станции различных государств. Поэтому в фильмах об Арктике чаще реализуются драматические сюжеты встречи пришлого гостя и местного населения, завязывание отношений с девушкой («Нереальный Север», 2007); становления характера в новых условиях («Не кричи "Волки!"», 1983, «Затерянные во льдах», 2018, «Выжить в Арктике», 2014 и др.); столкновения характеров в новых условиях («Как я провел этим летом», 2009); тема поисков и разведывания недр (экранизации «Территории» О. Куваева 1978 и 2014 гг.). Поиски золота в арктической Аляске впервые были показаны на экране в комедии Ч. Чаплина «Золотая лихорадка» (1925), с тех пор тема стихийной добычи золота в снегах была отражена в кино не раз, правда, полярный хронотоп в подобных фильмах оставался в большей степени за кадром.

Встречи с арктической фауной в кино могут быть как основой сюжета (многочисленные экранизации повести Д. Лондона «Белый Клык», «Влюбленные и медведь», 2016 и др.), так и отправной точкой повествования (сериал «Фортитьюд»).

Пейзажи в фильмах об Арктике не исключительно снежные: операторы показывают нам и горы, и водную поверхность, и суровую северную растительность.

Жанровый репертуар фильмов об Арктике весьма широк: драма, приключения, комедия, детектив, фантастика, фэнтези (многочисленные фильмы о поиске детьми Санта-Клауса, живущего на Северном полюсе, или о нем самом).

Фильмы об Антарктике в жанровом плане не такие разнообразные. Жесткие условия выживания в самой южной точке планеты диктуют и жесткие сюжетные линии фильмов, рассказывающих истории «за гранью реальности» в следующих жанрах:

-фантастика: «Нечто» (1982, 2011), «Охотник за пришельцами» (2003);

-детектив: «Белая мгла» (2008), «Голова» (сериал 2020);

-хоррор: «Иногда они возвращаются» (1996);

-фантастический хоррор: «Чужой против Хищника» (2004); «Нацисты в центре Земли» (2012);

-фильм-катастрофа: «Ледокол» (2016), «Вирус» (1980);

-фильмы, основанные на реальных событиях: «Закон Антарктиды» (1976), «Антарктическая история» (1983) и его ремейк «Белый плен» (2005);

-героические фильмы СССР: «Семьдесят два градуса ниже нуля» (1976), «Антарктическая повесть» (1980).

В фильмах об Антарктике пейзажи исключительно снежные, а персонажам приходится выживать в борьбе не только с природой, но и с другими персонажами, не всегда принадлежащими к роду человеческому, что делает действие быстрым, а характеры гиперболизироваными. Если в фильмах об Арктике возможно драматическое и даже романтическое киноповествование, то на южном крае допустимы исключительно динамические события.

Итак, полярный хронотоп в художественном игровом кино представлен достаточно широко, разнообразен его жанровый репертуар, а снежные локации позволяют реализовать многие смысловые стратегии режиссерской мысли и сделать ленты интересными для зрителей.