***О.П. Плахтиенко***

*Кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова (Архангельск)*

plahtienkoolya@yandex.ru

**Образы Арктики, снега и льда в современном скандинавском романе**

Снег и лёд – для человека, живущего на Севере, – одни из базовых элементов картины мира. Они вызывают не только физическое ощущение холода, но потенциально могут представлять смертельную опасность и, таким образом, ассоциируются со смертью, но в то же время и с жизнью. Снег – это свет в тёмную ночь, а иногда и тепло. На бескрайних снежных и ледяных просторах исчезает линия горизонта, белоснежный покров земли, сливаясь с небом, рождает у человека мысли о Вечности. Снег и лёд способны производить сильнейший эстетический завораживающий эффект, вызывать состояние, близкое к мистическому. Естественно, что эти природные образы нашли отражение в произведениях тех авторов, чья жизнь большую часть года проходит в непосредственном окружении и созерцании снега и льда.

В современной европейской литературе это скандинавские писатели: норвежцы, датчане, финны и шведы. Романы Питера Хёга «Смилла и её чувство снега» и Майгулль Аксельссон «Лёд и вода, вода и лёд» можно считать одними из самых ярких примеров художественного воплощения образов снега и льда.

В романе П. Хёга «Смилла и её чувство снега» (1992) снег и лёд изначально имеют для главной героини только положительный смысл: снег – перина, укрывающая землю, источник света в сумрачные зимние дни; образование льда на поверхности воды – самый важный для неё объект созерцания. Снег и лёд в большом городе вызывают в памяти Смиллы образы Прошлого — детства, проведенного с матерью в Гренландии. Полудатчанка по отцу, получившая европейское образование, Смилла тоскует по цельности и естественности существования, которые она познала в Арктике. Поэтому снег для неё – «воплощение правды, как в Откровении Иоанна Богослова».

Но снег в романе Хёга одновременно и «воплощение непостоянства… Как в книге Иова». Читая следы на снегу, пытаясь узнать правду о смерти маленького мальчика, Смилла втягивается в расследование опасной тайны. Её путь из Города через Море в пустыню арктического Льда становится путем утраты всех человеческих связей, всех надежд. И хотя героиня Хёга в финале не погибает, побеждает не она, а лёд, воплощающий теперь только смерть и абсурдное равнодушие природы к человеку.

Художественное пространство романа М. Аксельссон «Лёд и вода, вода и лёд» (2008) – Арктика, Северный ледовитый океан, по которому движется ледокол «Один» с участниками научной экспедиции на борту. Образ льда здесь отличается таким богатством значений, что образует ключевой концепт романа и играет сюжетообразующую роль. В тексте Аксельссон все основные события человеческой жизни – любовь, смерть, одиночество – так или иначе соотносятся со льдом.

Многие детали в тексте соотносят воду с женским началом. а лёд – с мужским. На первый взгляд, они противопоставлены друг другу, но в названии романа соединены союзом «и». Все образы и мотивы в романе Аксельссон амбивалентны – они не образуют жесткую систему оппозиций. Перед глазами плывущих на «Одине» людей сначала появляется смесь воды и льда. Ледяные просторы действуют на человека так же, как бескрайние водные пространства: вырывают из обыденности, погружают в себя, вызывают экзистенциальные переживания. В финале романа разворачивается единая картина мироздания, где надо льдом и водой сияет солнце и парят птицы. И человек испытывает потребность «обнять весь мир».

Значения образов снега и арктического льда в романах Хёга и Аксельссон обусловлены мировоззрением, картиной мира, эстетическими предпочтениями авторов и традициями национальных литератур. Последние в значительной степени формируются природным (северным) контекстом.