***Д.С. Оробинская***

*Ассистент кафедры Всеобщей истории Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова (Архангельск)*

[d.buslovich@narfu.ru](mailto:d.buslovich@narfu.ru)

**Создание художественных фильмов об Арктике как проявление культурной дипломатии Холодной войны**

Культурная дипломатия как отдельное научное понятие возникло в результате разносторонних процессов ХХ в., однако на практике подобный вариант взаимодействия существовал давно. Сегодня культурную дипломатию рассматривают в большей степени как способ налаживания позитивных контактов между странами. Тем не менее, изначально Фредерик Баргхорн прорабатывал идеи о культурной дипломатии на основе материалов Холодной войны. В своём исследовании «Советское культурное наступление: Роль культурной дипломатии в Советской внешней политике» он определял подобный вид дипломатии как манипуляцию культурной составляющей в целях пропаганды. Если учитывать также идею Ежи Онуха о том, что культурная дипломатия – «это продажа имиджа страны средствами культуры…», то подобная модель ещё больше сочетается с реалиями Холодной войны.

Вторая мировая война стимулировала формирование особой политической системы противостояния на мировом уровне. Разделение держав на два конфронтационных лагеря во главе с Советским Союзом и Соединёнными штатами, балансирование на грани горячей войны обусловило возникновение особых способов взаимодействия и реализации внешней политики. В результате борьбы пропаганд сложился особый культурный пласт материала, изучение которого позволяет выявить особенности ключевых агитационных образов противостояния. Кроме того, подобный источник способен продемонстрировать роль культуры в дипломатии, политике и истории. Культурная дипломатия проявляла себя в Холодной войне по-разному. Значительное внимание исследователи уделяли американской и советской политике в сфере культуры, продвижению национальных идей через музыку, литературу, прессу, спорт и даже танцевальное искусство. Не менее показательным источником для исследования является художественное кино, которое и станет предметом исследования.

Во всей плеяде картин, созданных под влиянием Холодной войны, особенно выделяется арктический кинематограф, то есть ленты, так или иначе формирующие образ Арктики для противостоящих держав. Так Арктика в целом играла значимую роль для противоборствующих блоков как малоосвоенная территория, где можно было продемонстрировать свои достижения.

При создании фильмов об Арктике деятели искусства из разных стран часто объединяли свои творческие усилия. Подобное сотрудничество не только укрепляло политические связи между государствами, но и демонстрировало общие тенденции восприятия Севера разными лагерями. Взаимодействие проходило на разных уровнях, создатели искали актуальные идеи в политических, исторических, фольклорных мотивах.

Цель данного исследования: проанализировать процессы проявления культурной дипломатии в Холодной войне через характеристику арктического кинематографа.

Теоретическую базу работы составляют междисциплинарные исследования на стыке истории, культурологии и политологии. А.И. Горячев, Л. Магуир, Г. Кан, А.М. Филитов, Н.М. Сирота, У. Гэддис характеризуют Холодную войну как исторический период и время для складывание особых образов и явлений. М. Ферро, П. Смит, Р. Росенстоун, П. Сорлен, К. Э. Разлогов активно анализировали фильмы как исторические источники, рассматривали их в культурно-историческом контексте. Отдельно можно выделить исследователей, которые раскрывают понятие культурной дипломатии и его применимость к конкретным историческим периодам: К.М. Табаринцева-Романова, Майкл Дж. Уоллер, М. Леонард, Ф. Баргхорн, Е. Онух, К.П. Макдэниел.

В целом по теме безусловно наблюдается дефицит исследований, так как изучение произведений искусства именно в рамках культурной дипломатии началось относительно недавно.

Для проведения анализа из общей подборки арктического кинематографа за 1946-1991 гг. было выбрано несколько картин, которые наиболее наглядно демонстрируют сотрудничество государств в культурной сфере периода Холодной войны. Кроме того, в ходе анализа важно определить ключевые культурные образы Арктики, объединившие государства.

Данное исследование является частью более масштабной работы «Холодная война в Арктике: сравнительная характеристика образов в американском и советском художественном кинематографе (1945–1991 гг.).».