***Н.Р. Косоурова***

*Кандидат филологических наук, ст. преподаватель кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (Тверь)*

*nr.kosourova@gmail.com*

**«Лицо Арктики»: Новая Земля, Земля Франца-Иосифа и Северная Земля в прозе И.С. Соколова-Микитова**

Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892–1975) имел немалый опыт мореходства и зрелый взгляд очеркиста, когда при участии своего товарища Н.В. Пинегина вошёл в состав первой комплексной экспедиции во главе с О.Ю. Шмидтом на Новую землю, Землю Франца-Иосифа и Северную Землю. В 1929 и в 1930 гг. на ледоколе «Георгий Седов», а также в 1931 г. на ледоколе «Малыгин» он собрал бесценный материал для очерковых циклов «Белые берега» и «Путь корабля», в которых впервые в советской литературе осмысливал действия человека в открывшемся ему природном мире Крайнего Севера.

Очерки, написанные по материалам плавания на ледоколе «Георгий Седов» и впоследствии собранные в цикл «Белые берега», имели интересную историю и ещё при жизни автора выдержали около тридцати изданий, не считая переводов. Советское литературоведение признавало их особую художественную и историко-познавательную ценность (П.П. Ширмаков, К.А. Жехова и др.). Новейшие исследования посвящены встраиванию цикла в канон жанра литературного путешествия (С.А. Васильева, 2007), проблеме национального характера (Н.Р. Бекбаева, 2014), иным жанровым особенностям и стилю (Ю.Л. Василевская, П.С. Громова, Н.Р. Косоурова, 2017).

Важнейшие топонимы цикла: Белушья губа, бухта Тихая, скала Рубини, мыс Флоры, остров Альджер. Проблематика цикла: национальный характер (на основе разветвлённой системы персонажей, носящей дискретный характер), экологическая концепция (жизнеспособность местности глазами охотника, учёных, зимовщиков), ничтожное и эфемерное положение человека в сравнении с бескрайними арктическими пейзажами), история освоения Арктики (ретроспектива походов Седова, американской экспедиции Болдуина-Циглера, традиции поморов и быт промышленников). Особое внимание уделяется научным открытиям и сбору экспонатов для экспозиций, посвящённых Арктике.

Через год Соколов-Микитов имел возможность вернуться в те же края на ледоколе «Малыгин». В очерках, написанных по следам этого путешествия, автор несколько полемизирует с самим собой. Изменяется характер повествования, стремясь к некоторой кинематографичности. Арктические пейзажи, воспетые с использованием мотивов сна и волшебства в «Белых берегах», становятся прозаичнее и по-новому показывают полярную весну и лето. Влияние на художественный метод автора оказал не только факт его более близкого знакомства с местностью, но и иная организация, состав и цели экспедиции. Как самостоятельное произведение получившиеся материалы о «Малыгине» рассматриваются под единым названием «Путь корабля». «Лицо Арктики» – это очерк в цикле, повествующий о возвращении путешественников на мыс Флоры. Иные спутники посещали эти места несколько раз, кроме этого, находятся следы русских полярных экспедиций. Постоянно сравнивая, представляя взору читателя артефакты прошлого (мастер художественной детали, автор ненавязчиво показывает, что время сделало с нартами и шлюпкой), «оживляя» природу, ранее показанную застывшей, Соколов-Микитов приходит к закономерному выводу: «Да, лицо Арктики переменчиво». Теперь значительные события происходят на острове Рудольфа, в бухте Андромеды, в проливе Маточкин Шар.

В 1932 г. Соколов-Микитов принял участие в аварийно-спасательных работах на «Малыгине», потерпевшем аварию в заливе Айсфьорд, в качестве корреспондента «Известий». Записи писателя легли в основу повести «Спасание корабля», представляющей не меньший познавательный интерес (хроника аварийно-спасательных работ) и художественную ценность (ярчайший пример мотива смерти и её преодоления в творчестве И.С. Соколова-Микитова исследовала П.С. Громова).

Исследовательский и творческий интерес Соколова-Микитова к Северу не ограничивается одной местностью, одним периодом его жизни. С 1926 г. по 1947 г. писатель совершил множество путешествий, каждое из которых сопровождалось путевыми заметками, давало пищу для размышлений, ложилось в основу произведений различных жанров – от очерков о Заонежье до Шпицбергенских новелл.