***Е.А. Кознева***

*Младший научный сотрудник ФГБУК «Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник» (Соловки)*

ekaterina.kozneva@yandex.ru

**Арктика и научные исследования арктического региона в произведениях Ж. Верна (вторая половина XIX – начало ХХ вв.): репрезентация фактов и открытие перспектив**

Период XIX – начала ХХ вв. имеет особое место в истории исследования Арктики. Именно тогда благодаря деятельности многочисленных научно-исследовательских экспедиций удалось ликвидировать значительное число «белых пятен» на карте арктического региона. Систематическое исследование Арктики нашло свое отражение в художественной литературе того времени, и, более того, послужило основой для создания большого числа научно-фантастических и приключенческих романов на арктическую тематику. Очевидная связь между процессами исследования Арктики и развитием художественной литературы того времени имеет место в творчестве Жюля Верна (Jules Verne).

За годы своей литературной деятельности Ж. Верн создал шестьдесят шесть романов, как минимум восемь из которых - на арктическую тематику. Анализ динамики выхода этих произведений позволяет говорить об устойчивой связи между открытиями, совершенными в Арктике, и писательским интересом к данной теме.

Главную задачу своего творчества Ж.Верн видел в «занимательной» популяризации и пропаганде современного научного знания. Это, в свою очередь, предусматривало особый метод работы писателя: Ж. Верн активно включал в свои романы научные данные из сочинений и отчетов полярных исследователей, а в поисках сюжетов – собирал выписки из газет, сообщавшие о последних открытиях в Арктике. Такой подход позволяет говорить о наличии серьезной реальной основы в художественных произведениях Ж. Верна и, в целом, о достоверном характере сообщаемых им научных сведений. Это также подтверждается сравнительным анализом его произведений с содержанием документальных источников.

Устами своих героев Ж. Верн сообщает читателю мельчайшие подробности истории таких актуальных в то время направлений в исследовании Арктики как поиск и открытие Северо-Западного прохода («Приключения капитана Гаттераса»), исследование Северо-Восточного прохода («Найдёныш с погибшей «Цинтии»), освоение канадского севера («В стране мехов») и Аляски («Цезарь Каскабель»). Сравнительный анализ произведений Ж. Верна с документальными свидетельствами эпохи показывает, что в романах писателя нашли отражение не только конкретные факты, но и актуальные тенденции в исследовании Арктики. Большой интерес в этом отношении представляет роман «Приключения капитана Гаттераса» (1866 г.), в котором Ж. Верн ярко продемонстрировал характер международного соперничества в достижении Северного полюса. Нельзя не отметить и тот факт, что «арктические романы» Ж. Верна отражали актуальные на момент своего создания представления и научные знания о географии арктического региона, в том числе, о его природно-климатических условиях и геофизической природе околополюсного пространства.

Безусловно, на сюжетное содержание произведений Ж. Верна оказывали влияние не только объективные данные из мира науки, но и содержание общественного интереса к Арктике. Так, например, Ж. Верн, отвечая чаяниям читательской аудитории, направлял героев своих произведений маршрутами реальных научно-исследовательских экспедиций, имевших большой общественный резонанс во второй половине XIX – начале ХХ вв.

«Арктические романы» Ж. Верна также содержат информацию об общественных ожиданиях того времени в отношении исследования и освоения Арктики. Анализ произведений писателя позволяет говорить о комплексе ожиданий, имевших научные, экономические и политические аспекты. Среди таковых - достижение Северного полюса, открытие новых путей мировой торговли, разработка полезных ископаемых в Арктике и возникновение проблемы международно-правового статуса Арктики. Необходимо отметить, что эти сюжеты были не только выражением возможных перспектив, но и отражением только намечавшихся тенденций в исследовании и освоении арктического региона.