***В.В. Кавецкая***

*Музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева, руководитель отдела исследований Музея истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева, аспирант Школы искусств и гуманитарных наук Дальневосточного федерального университета (Владивосток)*

[veravmuseum@mail.ru](mailto:veravmuseum@mail.ru)

**Антарктида в жизни, мечте, творчестве и дневниках капитана-художника**

**П.П. Куянцева**

П.П. Куянцев – легендарный дальневосточный капитан, знаменитый не только своими профессиональными качествами и тем, что самым молодым взошел на капитанский мостик и самым зрелым покинул его, но и тем, что принадлежал к редкой когорте капитанов-художников. Как и благословивший его на творчество Н.М. Штукенберг. Уже в самом раннем возрасте Павел определил выбор в профессии и в творчестве. Выбрал Море, которое постигал на протяжении всей жизни как моряк и аквалерист, преодолевая преграды и используя возможности, которыми одаривала судьба. Он не только достиг вершин морской карьеры и воспитал целую плеяду капитанов, но и создал не одну тысячу живописных работ, которые щедро раздаривал, передавал в разные музеи. Только в Музее истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева фонд Куянцева составляет почти 400 единиц хранения. Еще одним личностным достижением этого человека было исполнение детской мечты – путешествие в Антарктиду.

Павел Павлович Куянцев (1912–1997) родился во Владивостоке, с которым всегда был тесно связан, и где похоронен на Морском кладбище. Особую привязанность к морю он унаследовал от отца. Осваивая стезю морехода, сумел реализовать и иное призвание – живопись, в которой совершенствовался самостоятельно на протяжении всей жизни. Акварели Куянцева, очень разные по содержанию, но неизменно связанные с морем, экспонировались на многочисленных выставках во Владивостоке и Приморье, Москве и Японии. Он пробовал себя и в ином творчестве: фотографировал, писал очерки и стихи, иллюстрировал книги. Практика самосозидания требовала рефлексии и самонаблюдения, в чем очень помогали дневники, которые П.П. Куянцев вел многие годы. Эти дневники, письма, книги отзывов о выставках, фотографии и документы (всего 75 архивных дел) и 17 акварелей были переданы им в Архив Приморского отделения Русского географического общества – Общества изучения Амурского края, где, будучи активным членом, он часто проводил встречи, рассказывая о своих плаваниях и местах, в которых побывал.

Один из дневников посвящен плаванию в Антарктиду (1961–1962 гг.). Далекий ледовый континент всегда манил Куянцева - капитана и художника. В шесть лет, прочитав о кругосветных путешествиях Дж. Кука в пятом томе серии «Вселенная и человечество», мальчик решил обязательно достичь Антарктики. В возрасте 48 лет уже опытный капитан, неоднократно обращаясь к министру морского флота СССР В.Г. Бакаеву с просьбой направить его в антарктический рейс ( даже простым матросом) добился осенью 1961 г. зачисления дублером капитана на теплоход «Кооперация» в составе Седьмой советской антарктической экспедиции. Рейс, осуществивший мечту детства, обогатил опыт капитана-художника: написаны 150 акварелей, посвященных миру Антарктики, истории открытия и исследования континента; серии фотографий о природе и работе экспедиции.

В дневнике «Плавание от Ленинграда до Мирного в Антарктиде на теплоходе «Кооперация» Мурманского госпароходства, совершенное в 1961–62 годах» есть повествование о плавании, судне, составе экспедиции, некоторых участниках, профессиональной деятельности на борту «Кооперации». Но важнее – впечатления от самой Антарктиды: первой встречи с айсбергом; классической белизны льда; великолепия и изменчивости красок; всепоглощающей потребности рисовать по 8–10 часов в сутки до боли в глазах; пингвинов, которых он не только много фотографировал, но и описал в дневнике, очерке и детской книжке «Живое вокруг нас».

В целом, эпистолярное и художественное наследие капитана Куянцева – особый вклад в историю изучения ледового континента и ждет своего исследования.