***С.А. Звягин***

*Кандидат философских наук, старший научный сотрудник Института биогеографии и генетических ресурсов Федерального исследовательского центра комплексного изучения Арктики УрО РАН им. академика Н.П. Лаверова (Архангельск)*

[zvyagin7@yandex.ru](mailto:zvyagin7@yandex.ru)

**Маринистика как художественное освоение Арктики**

В статье рассматривается тема художественного освоения Арктики через маринистику. Маринистика как особый жанр в литературе и живописи имеет свою специфику, а значит и свой предмет познания, и свой предмет изображения.

Значимость маринистки заключается в том, что через образы, представленные художником, мы можем увидеть особенности бытия человека в суровых климатических условиях, его борьбы и одновременно смирения, незаметную на первый взгляд красоту северных пейзажей, великолепие Севера, его созерцание, и его освоение одновременно.

Будучи концентрированным выражением ценностного отношения к реальности, маринистика в большинстве случаев связана с утонченностью и изяществом. Особое место в ней занимает не чувственная красота, а та, которую Аристотель назвал «умной красотой», когда она доставляет удовольствие не только органам чувств, но и интеллекту. В этом контексте строительство корабля, лодки, шитье парусов или организация рангоута на корабле как процесс творческого исполнения, имеет свою загадку, свою тайну. Благодаря этой специфике мы видим красоту формы корабля, его «архитектуры» и его возможности противостоять стихии. Этот аспект находит свое отражение в искусстве кораблестроения не меньше чем в архитектуре.

Море, корабль, небо над ними, романтика плаваний, суровая и отчаянная, порой наполненная драматизмом и трагедией морская реальность – все это отражает маринистика как один из жанров художественного освоения Арктики. Море, являясь универсальным объектом познания, становится той реальностью, которая порождает разнообразные варианты его воспроизведения. Рассматривая маринистику как символический капитал морского наследия, отметим, что не море, не корабли, а только человек или незримое его присутствие выступают главным смыслом марин.