***Т.А. Загидулина***

*Кандидат филологических наук, старший преподаватель Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева (Красноярск)*

zagi9@rambler.ru

**Литературный мотив Арктики в текстах авиационной тематики 20-30-х гг. ХХ в.**

Интерес советской власти к Арктике был обусловлен стремлением первой к созданию новой ментальной географии: Арктика, неизведанная и неизвестная, с одной стороны, представлена в литературе и культуре как центр мира, ось мира, «пуп земли», с другой – как климатический агрессор, который должен быть покорен советским человеком. Первые перелеты через Северный Ледовитый океан, описанные участниками событий в мемуарных текстах (Г. Байдуковым, М. Водопьяновым), арктические очерки Ю. Фучика, агитационные плакаты дают представление о репрезентации топоса в массовой культуре первых десятилетий существования СССР. Сам топос Арктики отсылает к идее советской колонизации не предназначенных для жизни пространств, а также говорит об интенсивном интересе государства к вопросам авиационных рекордов и покорения Севера. Одними из ключевых событий 30-х годов стало спасение челюскинцев в 1934, а также беспосадочный рекордный перелет через Северный полюс, осуществленный экипажем В. Чкалова в 1936 г. (Москва – о. Удд). Участники этих событий были удостоены звания Героев Советского Союза.

Арктический дискурс напрямую связан с идеей советской колонизации. Литература и публицистика того периода дают основания полагать, что существовало два пути внутренней колонизации (или самоколонизации). Во-первых, это интеллектуальное присвоение уже принадлежавших государству территорий, во-вторых, колонизация/модернизация человеческого тела, что стало одним из признаков исследуемой эпохи. Постулируемая в текстах структура пространства демонстрирует становление новых представлений о себе, о собственных территориях. Для анализа взяты «Сказка про белую ведмедь» (1937) Д. Кедрина, репортаж Ю. Фучика «Завоевание Северного полюса» и очерк Г. Байдукова «Первые перелеты через Северный ледовитый океан»

Колониальный дискурс тесно переплетается с научным. Наука выступает в данном случае как инструмент классификации, а следовательно, как инструмент дисциплинирования, подчинения. Если в религиозных системах на месте предполагаемого центра мира возводится храм, то в системе соцреалистического мышления он преобразуется в полярную станцию, которая не просто должна связывать миры, но целью которой будут научные изыскания: «дважды передадут метеосводку на Большую землю, закончат измерение скорости течений и глубины океана, зарегистрируют все неизвестные до сих пор явления,» – пишет Ю. Фучик.

Арктические мотивы активно эксплуатируются в 1920–30-х и авторами художественной литературы, например, М. Зощенко, И. Ильфом и Е. Петровым. Становление летчика, авиатора как сверхчеловека происходит в том числе и через его включение в арктический дискурс.