***Е.О. Ермолов***

*Начальник отдела сохранения историко-культурного наследия ФГБУ «Национальный парк «Русская Арктика» (г. Архангельск)*

[*pressee@yandex.ru*](mailto:pressee@yandex.ru)

**Образ полярной станции «Бухта Тихая» в визуальных источниках, 1929 – 2 021 гг.**

Полярная станция «Бухта Тихая», расположенная в одноименной бухте острова Гукера на архипелаге Земля Франца-Иосифа, на протяжении трех десятилетий была одной из крупнейших и важнейших полярных станций в Советской Арктике. Она являлась ключевым форпостом советского государства в западном секторе высокоширотной Арктики. Не удивительно, что она стала неотъемлемой частью образа завоевания Арктики Советским Союзом в 1930-е гг. Полярная станция «Бухта Тихая» была важным сюжетом для советской пропаганды. Но и во второй половине XX века она продолжала оставаться заметным элементом в системе визуальных образов Арктики для советских художников.

Впервые бухта Тихая был запечатлен на фотографиях и на холсте участником полюсной экспедиции Г.Я. Седова художником Н.В. Пинегин. Во время зимовки в 1913–1914 гг. он написал несколько этюдов и сделал несколько фотографий, на которых запечатлел ландшафты острова Гукера, в том числе и бухту Тихую.

Важно, что это был далеко не последний визит Пинегина в бухту Тихую. Уже в годы работы полярной станции он вновь посетил это место и снова запечатлел виды бухты, но уже с комплексом строений полярной станции на ее берегу.

В августе 1929 г. в бухте Тихая была основана первая на Земле Франца-Иосифа и самая северная на тот момент полярная станция. Место для ее расположения указал Владимир Визе, который пятнадцатью годами ранее так же зимовал здесь в составе экспедиции под руководством лейтенанта Г.Я. Седова.

Не трудно найти параллели между первой зимовкой на острове Гукера и кинофильмом С.А. Герасимова «Семеро смелых», вышедшем на экраны в 1936 г. Действия фильма происходят на полярной станции на берегу бухты Радости, которая созвучна названию бухты Тихая. Первая группа зимовщиков в обоих случаях состояла всего из семи человек. В киноистории одним из зимовщиков был радист Курт Шефер, у которого был реальный прототип – знаменитый радист и полярник Э.Т. Кренкель.

Полярная станции «Бухта Тихая» не раз оказывалась в объективе кинокамеры. Первые кинокадры сделал еще Н.В. Пинегин. Во время экспедиций на Землю Франца-Иосифа 1929, 1930, 1931 гг. кинодокументалисты делали кинохронику в бухте Тихой, запечатлевая этапы строительства поселка полярной станции и знаменательные события в ее истории.

Работали здесь и кинематографические экспедиции, целью которых была съемка натурных кадров для художественных фильмов. Так «Бухта Тихая» появляется в фильме «Два Капитана» 1955 г. А в 1968 г. в фильме «Красная палатка» полярная станция играла роль поселения Кингсбей на Шпицбергене, откуда отправился в полет дирижабль «Италия» в 1928 г.

В начале 2000-х гг. полярная станция «Бухта Тихая» попала в кадр документалистов, как пример запустения и разрухи Арктики, некогда процветавшей. Однако с 2011 г. национальный парк «Русская Арктика» ведет работы по восстановлению поселка полярной станции. В 2013 г. процесс восстановления полярной станции и очистки ее территории от мусора, накопленного за многие десятилетия, стали сюжетом для документального фильма.

Последний на данный момент фильм, главным персонажем которого стала полярная станция «Бухта Тихая», вышел в феврале 2021 г. – документальный фильм «Голоса бухты Тихой»

Все же, несмотря на смену эпох и задач, которые стоят пред полярной станцией, главным объектом фиксации для художников в бухте Тихой являются красоты арктических ландшафтов и труд людей, которые здесь работают.