***Е.В. Ерёмина-Соленикова***

*Аспирантка Академии Русского Балета им. А. Я. Вагановой, научный сотрудник СПб ГБУ «Городское туристско-информационное бюро» (Санкт-Петербург)*

[eugeniasolenikova@gmail.com](mailto:eugeniasolenikova@gmail.com)

**Образы Арктики и Антарктики в шотландских контрдансах**

В этом докладе я хочу рассказать о том, как тема Арктики и Антарктики отражается в таких современных танцах, как контрдансы. Этот тип танца появился еще в XVII веке, но благополучно существует и до сих пор, причем, в разных вариантах. Самое главное в контрдансах – это танцы, построенные на взаимодействии пар. Контрдансы - это стиль танца, появившийся в англоязычном мире и в нем же распространявшийся. Это очень живые, веселые танцы, в которых задействовано сразу много людей, которые на базовом уровне можно освоить достаточно легко.

В наши дни, когда контрдансы распространены по всему миру. Естественно, появляется очень много танцев в этом стиле. Постепенно в этом стиле (опять же, в основном в его шотландской ветке) сложилась традиция сочинять тематические танцы, пытаясь выразить движениями танцующих тот или иной образ. Иногда сочинялись целый подборки, посвященные тому или иному событию или явлению, например, The Scotia Suite of Scottish Country Dances, созданный Королевским Обществом Шотландских Танцев совместно с Шотландским Географическим обществом и посвященный плаваниям столетию Шотландской национальной антарктической экспедиции.

Все танцы на ту или иную тему выделить крайне сложно – всего придуманы десятки тысяч контрдансов. Но яркие образцы остаются на виду в этом море вариаций, их я и хочу представить в этом докладе. Наиболее интересны 16 композиций, сочиненные по большей части в последние двадцать лет. Тема Арктики и Антарктики играет, конечно, не самую важную роль в Шотландских танцах. Но красоты Севера (и крайнего Юга), природа арктических зон, отвага исследователей не могли пройти мимо внимания творцов современных шотландских танцев (в отличие от английских, которые уделяют им мало внимания). Чаще всего танцоры обращаются или к созданию образов животных приполярных областей, или к "танцевальным" описаниям полярных территорий.