

«Полярный исследователь» И. А. Бродского: о **человеческом** в человеке

Ключевые слова: *Нобелевская лекция И. А. Бродского, поэт, «писатель — одинокий путешественник» (И. А. Бродский), корреляция образов поэта и полярного исследователя, человеческое в человеке, смысловой код.*

Полярный исследователь

Все собаки съедены. В дневнике
не осталось чистой страницы. И бисер слов
покрывает фото супруги, к ее щеке
мушку даты сомнительной приколов.
Дальше – снимок сестры. Он не щадит сестру:
речь идет о достигнутой широте!
И гангрена, чернея, взбирается по бедру,
как чулок девицы из варьете.

22 июля 1978

Цитаты

«Не станет меня, эти строки пишущего, не станет вас, их читающих, но язык, на котором они написаны и на котором вы их читаете, останется не только потому, что язык долговечнее человека, но и потому, что он лучше приспособлен к мутации» [Бродский И. А. Нобелевская лекция].

«Поэзия есть, прежде всего, искусство ассоциаций, намеков, языковых и метафорических параллелей. Существует огромная пропасть между Homo sapiens и Homo scribens, ибо писателю понятие темы представляется результатом взаимодействия методов и приемов, если представляется вообще. Писание буквально бытийный процесс: оно использует мышление для своих целей, поглощает идеи, темы и т. д., а не наоборот» [Бродский И. А. Сын цивилизации].

М.Б.

“О юной художнице Марине Басмановой Анна Ахматова как-то задумчиво сказала: «Тоненькая, умная и как несет свою красоту! И никакой косметики. Одна холодная вода!» И действительно, в этой девушке всегда было что-то таинственное и величавое, присущее только водной стихии. Что-то, что ее тезка Марина Цветаева в свое время тонко подметила: «Кто создан из камня, кто создан из глины, а я серебрюсь и сверкаю! Мне дело — измена, мне имя — Марина, я — брeнная пена морская».

22 июля 1978 года

«22 июля 1978 года. Этим же числом датировано стихотворение «Ты, гитарообразная вещь со спутанной паутиной...» с посвящением «М. Б.». Такое совпадение навряд ли можно назвать случайным: 20 июля 1978 г. отмечала свой 40-ой день рождения М. Басманова. О знаковости этой «сомнительной даты» для Бродского говорит тот факт, что двумя годами позже он осмысливает в стихах уже свое сорокалетие («Я входил вместо дикого зверя в клетку...», 1980)».

[Цит. по публикации: Е. В. Мищенко «Полярный исследователь»: палимпсест И. Бродского].

Полярный исследователь - одинокий путешественник - поэт

... стихотворение — метатекст, гипертекст, шифр, загадка, наполненная аллюзиями и чувствами, читать/понимать его буквально — значит не читать.

... здесь и северная природа, та самая природа Арктики, которая часто сопровождается эпитетом «суровая». Суровость эта и обнажает в человеке человеческое, не передаваемое словесно.

... А если «вода ещё и образ времени», то на Севере тема вечности объективируется сквозь призму застывшего времени, заледеневшего и существующего одновременно с вечностью. Если фотографии, снимки супруги и сестры используются в качестве бумаги, то осознанно: «наша память всего лишь проявляет плёнку», фотография может интерпретироваться как лёд, как застывшие время и вода, как то, что способно преодолеть *время, вечность, смерть, одиночество*.