***О.Э. Добжанская***

*Доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, доцент по кафедре культурологии и искусства ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» (Якутск)*

[dobzhanskaya@list.ru](mailto:dobzhanskaya@list.ru)

***Т.И. Игнатьева***

*Доцент кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» (Якутск)*

[tatin3103@mail.ru](mailto:tatin3103@mail.ru)

***В.С. Никифорова***

*Кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» (Якутск)*

[vera\_nikiforova@mail.ru](mailto:vera_nikiforova@mail.ru)

***Ю.И .Шейкин***

*Доктор искусствоведения, профессор профессор-исследователь кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» (Якутск)*

[kiskagiik@mail.ru](mailto:kiskagiik@mail.ru)

**Звучащий ландшафт Арктики как феномен интонационно-акустической культуры народов Севера: к вопросу осмысления звуковых пространств «белого безмолвия»**

Арктика – один из самых тихих уголков на земле, который настроен на интонационное понимание природы. Природа «говорит» с жителями тундры и тайги через звучание природных стихий (грома, ветра, дождя, вьюги) и окружающего ландшафта (журчание ручья, шум леса), ономатопеи животных и птиц (хорканье оленей, вой волка, крики чаек, пение кукушки), особые звуки сакральных местностей. Очень часто звуки окружающего ландшафта, релевантные для жителей Арктики, оставались за гранью внимания исследователей.

Научная методология изучения звучащих ландшафтов Арктики возникла в результате интердисциплиных методов исследования геокультуры Арктики по проекту РНФ «Создание лаборатории комплексных геокультурных исследований Арктики» (№ 14-38-00031). Изучение геокультурных образов территории, в том числе звукового пространства связанных с географической средой ландшафтов, оказалось плодотворным для осмысления особенностей музыкального интонирования северных народов.

Звучащий ландшафт Арктики – это пространственно-временной комплекс природных и антропогенных звуков, являющихся материально-духовными знаками определенной территории, имеющими этнокультурный смысл и создающими звуковой образ местности, содержательно ценный для населяющих ее народов.Его создает человек в процессе интонационно-акустического взаимодействия с окружающей природой и социумом.

Звучащий ландшафт Арктики имеет сложную структуру, характерную для культурных ландшафтов, и включающую природные и антропогенные слои. Для более адекватного понимания данного явления, мы сегментируем его на несколько слоев:

* слой интонационного взаимодействия с природой – это диалог между человеком и природой, включающий в себя восприятие природы и «разговор» с природой. С одной стороны – здесь чуткое внимание к «голосам природы» и понимание смысла звуковых посланий, с другой стороны – ответная реплика человека, которая адекватна «языку» природы (так как человек надеется, что его ответная реплика будет «понята» природой). К данному слою относятся звукоподражания (ономатопеи) в различных сферах деятельности – хозяйственной (охотничьи манки, сигналы по управлению животными), обрядовой (звукоподражания в шаманском обряде, горлохрипение в обрядовых танцах и т.д.);
* проецирование общественного и личного в человеке вовне (создание «собственного» человеческого звукового ландшафта, который является органической частью природного ландшафта и «вписан» в окружающую природу). Антропогенный звучащий ландшафт гармоничен с окружающим природным ландшафтом. С помощью звуковых проявлений человек утверждает свое пребывание в природном ландшафте (громкая песня в дороге), фиксирует воспоминания об освоении различных ландшафтов в прошлом (эпическое интонирование), путешествует в сакральных пространствах (шаманство, религиозные обряды);
* слой имитационных фоноинструментов (изготовление звуковых орудий для звукового общения с природой). Этот слой зафиксирован в материальных объектах, благодаря чему в культуре возникает особая материальная среда. Коллекция имитационных фоноинструментов и звуковых орудий представлена в «Музее музыкальных инструментов народов Северной Азии. Коллекция Юрия Шейкина» (Арктический государственный институт культуры и искусств, г. Якутск), который стал результатом многолетних научных и полевых исследований интонационно-акустической культуры народов Сибири и Дальнего Востока.

Изучение звучащих ландшафтов Арктики позволяет углубить представления исследователей о глубинных связях музыкальной культуры (и культуры в целом) коренных народов с природным окружением. Понимание семантики и концептуального значения естественных звуков тундрового ландшафта и тишины бескрайних пространств «белого безмолвия» помогает осознать необходимость предохранения звучащих ландшафтов как локусов традиционной культуры арктических народов от техногенного вмешательства, что особенно актуально в современный период промышленного освоения Арктики.

Концепция звучащего ландшафта Арктики может быть плодотворно развита в интердисциплинарном дискурсе гуманитарных наук. Изучение звучащего ландшафта Арктики как звукового образа территории, имеющего этнокультурный смысл и содержательно ценного для народов Севера, актуально для формирования современных культурных практик, брендирования.