**Н.К. Данилова**

*Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела археологии и этнографии Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Якутского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук Якутск, Республика Саха (Якутия))*

dan\_nataliksen@mail.ru

**«Холодный мир»: авторский ландшафт якутского художника Михаила Старостина**

Образ Север/Арктика переживает второе рождение и становится основным имиджевым ресурсом в формировании различных бренд-кодов. Немалая роль в позитивном ребрендинге арктического пространства принадлежит якутским художникам, запечатлевшим его глубокую и бескрайнюю красоту.

**Михаил Старостин[[1]](#footnote-1)** – художник с неповторимым стилем. Его мир – это цвета, самые яркие, какие только существуют в палитре. В творчестве Михаила Старостина образ Севера, арктического пространства связан с кочевнической культурой коренных народов. Так, в его работах, безмолвной пустоте и стационарности арктического пространства противостоит образ пути/дороги, движения, бесконечного взаимодействия человека и окружающей стихии. Его персонажи – это персонифицированный образ всех коренных малочисленных народов Севера.

Северный мир кочевника, представленный в картинах М. Старостина, можно охарактеризовать как горизонтально движущееся, представленное в динамике пространство. Кочующий коллектив всегда носит с собой родину, он не прикреплен к определенному месту. Кажется, что его персонажи все еще находятся в перинатальном состоянии, поэтому они все как-бы парят над землей и все еще отождествлены с окружающей природой, арктическим пространством и их связь с матерью Землей все еще очень сильна. Пока они находятся в своей материнской утробе, на своей земле, им ничто не грозит. Между тем, главная проблема человечества: глобальное потепление, природные катаклизмы, четко отражены в его работах и наглядно демонстрируют мощь и силу Арктики. Его «авторское видение» арктического пространства запечатлело оригинальное переосмысление северных традиций, своеобразное видение мира, и, по сути, передают отношение к географической действительности. Как-то: условия жизни, быт, ландшафт, этико-религиозные ценности и национальный характер, определяющие уникальные национально-ментальные характеристики кочевых народов.

Мироощущение кочевников северных широт также нашло адекватное выражение в моделировании пространства. Арсенал символов, архетипов, связанных с моделью мира в картинах М. Спиридонова, дополняется архетипом дома как модели микрокосмоса человека. Образ малого пространства, представленный в серии картин образами чума, нарты, рыболовных сетей, ружья и т.д. олицетворяет конструктивный облик мира северного человека и передает специфику связи между ним и внешним пространством.

Историко-когнитивный анализ «пейзажного мышления» М. Старостина позволил установить, что культурный ландшафт у северных художников воспринимался через «призму» знаков и символов, сопряженных с рациональным и ментальным переживанием пространства. Ментальная матрица и архетипические образы дают основные символические импульсы для художественной репрезентации геокультурных диалектов (гора, лес, вода, путь, движение и др.) согласно пространственной и культурной памяти, связанных с культурой кочевников и их восприятием арктического пространства. Таким образом, основная позиция авторского ландшафта М. Старостина заключается в том, что Север/Арктика не территория конкретных этносов, а сакральный топос, кладовая природных и духовных ресурсов для всего человечества.

1. Михаил Гаврильевич Старостин (1959 г.) – член Союза художников России. Один из авторов Государственного флага Республики Саха (Якутия) (совместно с Л.Д. Слепцовой и А.П. Захаровой, 1993 г.). Заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия). [↑](#footnote-ref-1)