***А.А. Богданова***

*Кандидат экономических наук, доцент кафедры регионоведения, доцент кафедры международных отношений и политологии Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова (Архангельск)*

annabogdanova@inbox.ru

**Арктика в искусстве коренных народов: культура и традиции ненцев**

Ненцы - коренное население Европейского Севера и севера Западной и Средней Сибири. Ненцы проживают в Ненецком автономной округе, Архангельской области, северных районах Республики Коми, Ямало-Ненецком, Ханты-Мансийском автономных округах и Тюменской области, а также в Таймырском округе Красноярского края.

Проживание северных народов в условиях дикой природы и сурового климата стало определяющим фактором в формировании быта и традиций этого этноса. Мир севера непредсказуем: он может навредить человеку или быть к нему благосклонным. Отсутствие научных познаний о сути природных явлений привело к тому, что ненцы стали связывать естественные процессы с существованием добрых и злых духов, с которыми впоследствии пытались жить в мире и согласии.

Сотнями лет у людей севера формировалась своеобразная культура, которую они донесли до нашего времени – все в мире связано одним общим началом, а человек на земле – всего-навсего крошечная единица бытия. Северные народы считали, что природа – мать для всех живущих, а вред, нанесенный ей, вернется каждому вдвойне. Эти постулаты являются основой всей культуры ненцев, их законов и магических обрядов.

Большинство ненцев вело и ведет кочевой образ жизни. Традиционные занятия - охота на пушного зверя, дикого оленя, боровую и водоплавающую дичь, рыболовство. С середины XVIII в. ведущей отраслью хозяйства стало домашнее оленеводство.

Предметами культуры ненцев являются: орнамент, песни и танцы, декоративное творчество. Однако главным объектом художественного творчества была и остается национальная одежда.

Для создания меховой мозаики отделочным материалом является олений мех. В качестве отделочных материалов используются натуральные свойства меха: различные цветовые оттенки, фактура, плотность, длина и жёсткость ворса, что не имеет аналогов в современном искусстве.

У ненцев широко используется геометрический орнамент. Мотивы берутся из окружающей среды: «заячьи уши», «оленьи рога», «сломанные оленьи рога» и т.д.

Меховые сумки с мозаикой - особая область женского рукоделия. Мастерят также кисеты для табака.

Ненцы изготавливают свои художественные изделия из бересты, дерева, кости и металла. К кругу необходимых предметов в быту ненцев относятся: табакерки, пороховницы, рукоятки ножей, трубки для курения, огниво, пуговицы, пряжки для ремней, колотушки для выбивания снега, очки для защиты от солнца, детали для оленьей упряжи. Техника нанесения узора на поверхность предметов — инкрустация по дереву и кости металлом.

Также ненцы славятся искусством деревянной скульптуры. Она представляла собой культовые антропоморфные фигуры высотой в 2,5 м, устанавливавшиеся на открытых пространствах тундры. Темами и мотивами скульптур являются звери, птицы, олени. Присутствуют жанровые сцены: женщина занимается хозяйством, охотник идет с добычей, собачья нарта. Основные стилистические черты: лаконизм, внимание к фактуре, обобщённость.

У арктических кочевников «красиво» и «практично» – одно и то же. Кочевая эстетика (как и мифология) метафорична и образна, но в то же время практична и рациональна.

Для ненецкого фольклора характерна персонификация, когда наряду с героями действующим лицом является и сам сказ. Этот прием широко распространен в сказках, где одушевленное существо именуется лаханако – словечко.

В настоящее время сохранились основные виды традиционных народных художественных промыслов и ремесел НАО:

* пошив национальной одежды, обуви;
* художественная обработка кости, оленьего и лосиного рога;
* художественные изделия из меха, кожи, сукна и бисера;
* резьба по дереву;
* художественная обработка бересты;
* изделия из меха.