***Е.К. Алексеева***

*Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН (Якутск)*

Aeks07@mail.ru

**Образы, рожденные в Арктике: визуализация и символические интерпретации**

**в современном искусстве коренных народов Якутии**

**(на примере «авторского ландшафта» юкагирского художника Н.Н. Курилова)**

 «Какой бы ни была тяжелой эта жизнь, природа родного края влияет на человека – люди умеют видеть в ней красоту, которая, возможно, недоступна взору иного приезжего». Так начал свой рассказ народный художник Республики Саха (Якутия) Николай Николаевич Курилов (1949 г.р.) во время встречи в Национальном художественном музее РС (Я), где проходила его юбилейная выставка «И снова олени!» (ноябрь, 2019 г.).

Н.Н. Курилов – представитель юкагирского народа, древнейшего населения Северной Азии (тундренных кочевников, подвижных охотников на диких оленей), создавшего уникальную арктическую модель культуры на самой «холодной точке мира». Художник родился и вырос в Олеринской тундре Нижнеколымского района Республики Саха (Якутия) в семье кочевника-оленевода. Данный район наряду с двенадцатью арктическими районами Якутии входит в состав Арктической зоны Российской Федерации, расположен вдоль побережья Северного Ледовитого океана.

Арктическая тундра (белая, бескрайняя, воздушная) как локальное пространство Арктики предстаёт одним из центральных образов «авторского ландшафта» юкагирского художника. Если образ тундры представителями другой культуры осмысливается как «ледяная пустыня», «страна ветров», «страна белого безмолвия», «мать сурового края», то для юкагира – бескрайняя тундра – образ родной земли, из которой он черпает энергию и вдохновение. Здесь каждый объект осмыслен, символизирован, одушевлен.

В творчестве Николая Курилова существенное место занимают образы кочевника-оленевода, северного оленя, юкагирской юрты, наполненные жизнью, характером, эмоцией и весьма важно уловить их дыхание и энергию движения. Ведь Арктика не застывшее ледяное пространство, это подвижный и пульсирующий поток, извечное передвижение человека и оленя, круговорот жизненного и природного ритма, что наглядно отражено в творчестве автора-северянина.