***Е.В. Александров***

*Кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Музея землеведения МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва)*

eale@yandex.ru,

**Н.В. Пинегин – искусство северопоклонника**

Существует какая-то сила, притягивающая людей «одной крови»… А в этом случае – еще и одной веры в Север, и одной любви к нему на всю жизнь. Какой была бы общая картина российского достоинства, не будь в ней героической попытки достижения Северного полюса Георгием Седовым? И едва ли этот эпизод истории сохранился бы в столь выразительном и достоверном виде, не будь рядом с Седовым до последних дней его трагической эпопеи человека – единомышленника, обладавшего именно теми талантами, которые позволили ему с такой полнотой и совершенством выполнить предназначенную ему миссию.

Николай Васильевич Пинегин и Георгий Яковлевич Седов встретились на Новой земле в 1910 г. – на куске оторвавшейся от материка суши, как стрела нацеленной на полюс. Само место как нельзя лучше подходило для того, чтобы заключить договор об участии в подвиге.

Вся предыдущая жизнь Седова шла на пределе человеческих возможностей. Своим выдающимся достижениям он был обязан фанатизму, с которым отдавался исследованию Севера. Деревенский парень, начавший учиться в 14 лет, в жизни которого любовь к северу счастливо совпадала с успехами в карьере, формально входит в «высший свет» Петербурга. Теперь, наконец, появилась возможность реализовать мечту, давно зародившуюся еще при встрече с американской экспедицией, намеревавшейся достичь Северного полюса. Но у него слишком мало времени. Того гляди, его опередит опытный полярник Амундсен! И, невзирая на все объективные и субъективные препятствия, вопреки дурным предзнаменованиям Георгий Седов организовывает экспедицию: «Мы докажем всему миру, что и русские способны на этот подвиг!».

Та же любовь к северу определила и всю жизнь Николая Пинегина. Выбор Седова был безошибочен – нельзя было представить более надежного соратника для задуманного. Опытный охотник, путешественник, способный выживать в самых суровых испытаниях, а главное – человек, предназначенный для роли летописца. Как будто Георгий Седов предвидел, чем окончится его предприятие, и ему был необходим свидетель, способный сделать его жертву не напрасной.

Николай Пинегин не расстается с мольбертом. При этом, в отличие от более известных художников, не стремится сделать суровую природу более привлекательной для зрителя, а напротив, старается осознать и запечатлеть трудноуловимый секрет Севера, захватывающий людей, попавших под его обаяние. Точный глаз художника обеспечивает и выразительность фотографий. А чтобы сделать предстоящее путешествие более достоверным, будет освоено ремесло кинооператора. И, конечно, общая для обоих друзей привычка вести дневник.

Уже в предыдущих путешествиях Николай Пинегин начал формировать свой жанр прозаического жизнеописания, сочетающего наблюдательность художника и умение найти верные слова для передачи ощущений, вызванных прошедшими событиями. В дальнейшем его отточенное мастерство литератора поможет ему создать ставшую классикой научно-художественного жанра книгу «В ледяных просторах: экспедиция Г. Я. Седова к Северному полюсу». Книга послужила фундаментом для формирования в советские годы героической мифологии о покорении полюса; писатель Вениамин Каверин создал молодежный бестселлер «Три капитана», взяв Георгия Седова в качестве прообраза главного героя.

Одной книги могло бы хватить для героизации человека, поставившего свою честь выше желания сохранить жизнь. Но Н.В. Пинегин оставил нам также серию прекрасных картин, фотографий и первый в истории документальный фильм, снимавшийся в полярной экспедиции в течение двух лет, превратив историю подвига Георгия Седова в достоверное свидетельство того, какой ценой добывали люди первые сведения о Полярном Севере.