***Н.А. Катаева***

*Главный хранитель музейных предметов муниципального бюджетного учреждения «Нижневартовский краеведческий музей имени Т.Д. Шуваева», г. Нижневартовск*

*E-mail:kataevana@nkmus.ru*

**Сохранение археологического объекта «Кирьясская барка».**

**Из опыта работы МБУ «Нижневартовский краеведческий музей»**

Preservation of archaeological object "kiryaska barka".

The experience of the MBU **«**Nizhnevartovskiy museum of local history**»**.

Chief curator of museum fund of the municipal budget institution **«**Nizhevartovskiy museum of local history named after T.D. Shuvaev», Nizhnevartovsk

*E-mail:kataevana@nkmus.ru*

**АННОТАЦИЯ**

Мероприятия по сохранению уникального археологического объекта и опыт использования передовых технологий и материалов в консервации крупногабаритных деревянных конструкций в рамках сотрудничества музея с представителями научно-исследовательских учреждений.

**ABSTRACT**

Measures to preserve a unique archaeological object and experience of using an advanced technologies and materials in the conservation of large-sized wooden structures within the framework of the museum's cooperation with representatives of scientific research institutions.

**Ключевые слова:** археологический объект, реставрация, консервация, антисептик, плесневый гриб, шпангоут, ангар, Государственный музей истории религии, гигроскопичность, химреагент.

**Keywords:** archaeological object, restoration, preservation, antiseptic, moldy mushroom, bend, hangar, The State Museum of the History of Religion, hygroscopicity chemical reagent.

В сентябре 2015 года состоялись археологические раскопки судна «Кирьясская барка» под руководством ООО «Северная археология-1» и в начале октября 2015 года судно перевезено в Нижневартовский краеведческий музей. В целях медленной естественной сушки в условиях естественного климата, судно помещено в большой не отапливаемый, хорошо проветриваемый ангар.

Нужно отметить, в 2012 году Приказом № 58 – ПП от 02.10.12 Кирьясская барка включена в список выявленных археологических объектов, охраняемой Государственной службой по охране памятников. Тем самым признана уникальность археологического объекта.

В решение вопросов дальнейшей сохранности уникального объекта, правильного хранения, реставрации и консервации судна был выработан четкий план действий, согласованный с ООО «Северная археология-1» и реставратором М. Л. Копейкиным, представителем ООО «Память Балтики». Нам были даны четкие рекомендации по дальнейшему хранению деталей судна в ангаре, по их правильному расположению. Данные организации осуществляет научное руководство и общий контроль над процессом дальнейшей сохранности судна.

Перед тем, как поместить судно в ангар, все его детали, после разгрузки, на причале были обработаны антисептиком «Неомед» в целях предотвращения гниения дерева и в целях предупреждения поражением дереворазрушающими и деревоокрашивающими плесневыми грибами, водорослями, мхами, а также насекомыми-древоточцами. Что бы получить рабочий раствор, антисептик разводится водой в соотношении: 1:9 (1 часть раствора, 9 частей воды). Обрабатывали дерево с помощью кистей, валиков, и разбрызгивающего устройства в 2 слоя с промежуточными сушками по 20-30 минут.

После одного года высыхания мокрого дерева в естественных условиях и в целях его дальнейшей сохранности, судно осмотрел специалист из города Санкт - Петербурга, имеющий практический опыт консервации деревянных крупногабаритных морских судов М. Л. Копейкин. Именно его опыт подъема и консервации кораблей в Финском заливе дал уверенность в правильности выбранной технологии перевозки судна, а именно: не разбирать корпус корабля на отдельные бревна, распилить корпус судна на пять крупных частей. «Сушка в сборе препятствует короблению дерева, оно лучше сохраняет форму и внешний вид» [1, с. 57].

Для хранения мелких деталей судна (шпангоутов, бортовых досок) музеем по рекомендации специалистов был подготовлен во всю длину ангара двухъярусный металлический стеллаж 80 см высотой от пола, состоящий из металлического каркаса в виде П-образных стоек. Данной формы стойки открывают доступ ко всем деталям и фрагментам судна как для обработки, так для наблюдения. Крупногабаритные детали судна уложены на деревянные лаги и размещены в один ряд по длине ангара.

В вопросах консервации судна музей, ООО «Северная археология-1» полагаются на методику профессора Преображенской Галины Александровны, заведующей Сектором реставрации деревянной скульптуры Государственного музея истории религии, реставратора высшей категории, которая имеет огромный опыт работы в области консервации дерева 13-16 веков. Технология и техника реставрации и консервации деревянных скульптур и икон разных периодов и культур описаны в ее книге «Резное дерево в храме. Технология. Консервация. Иконография», выпущенная в Санкт-Петербурге в 2011 году. Это совершенно новая методика и новый подход к выбору укрепляющего материала для дерева, которые были испытаны Преображенской в 1980-х годах.

До настоящего времени дерево укрепляли пропиткой растворами смол в органических растворителях либо использовали водные дисперсионные полимеры. Они заполняют поры древесины и создают влагонепроницаемые пленки. После укрепления этими материалами дерево меняет цвет, оно темнеет, увеличивается вес дерева, меняется его фактура. Поверхность древесины сглаживается и появляется блеск, «… вследствие этого возможна утрата аутентичности памятника из-за потемнения древесины, изменения оптических свойств поверхности» [2, с.182].

Применение растворов на основе раствора, содержащий кремний, предложенной профессором Г. А. Преображенской, дает возможность старой древесине оставаться гигроскопичной. Вместе с этим раствор обладает способностью вернуть древесине механическую прочность (рыхлое дерево становится тверже), сохраняя при этом эластичность древесных волокон, и обладает антисептическими свойствами. Дерево не меняет цвет, не меняется структура волокон, прежним остается вес.

Данную методику консервации дерева использует в своей работе около 10 лет специалист подводной археологии, реставратор Копейкин Михаил Леонидович. В этом году, в октябре месяце, благодаря непосредственному его участию в сохранности барки, проведена реставрация и консервация носовой части судна раствором «Неогард», который представляет собой прозрачную бесцветную жидкость с характерным запахом. Не боится морозов. Обработанные поверхности приобретают водоотталкивающими свойствами, но сохраняют паро- и воздухопроницаемость («дышат»). После высыхания раствора остается естественный цвет, структура и запах древесины не изменяются. Состав наносится с помощью кисти, валика, губки или распылителя равномерно в один слой в количестве, достаточном для полного смачивания поверхности.

На первом этапе работ по дальнейшей сохранности Кирьясской барки была определена последовательность ее проведения с носовой частью барки. Почему была поставлена задача в первоочередной реставрации и консервации носовой части барки? Потому что она была наиболее ветхой, разрушающейся, нуждающейся в первоочередной сохранности и в обработке специальными химреагентами.

Носовая часть была разделена на детали, отделенные при помощи деревянных клиньев и рычагов, и сняты шпангоуты. Сама носовая часть разобрана на три части: центральная доска днища, левый и правый борт с плотно прилегающими досками днища.

Следующий этап - механическая чистка каждой деревянной детали носовой части барки. При помощи дрели и металлических насадок - щёток, предметы очищены от глины, грязи и снят ветхий, рыхлый, осыпающийся поверхностный слой древесины. Это примерно 2-3 мм поверхностного слоя.

После зачистки и обеспыливания каждая деталь вновь была пропитана антисептиком «Неомед», так как при первичной обработке, грязь могла препятствовать проникновению антисептика вглубь материала.

На заключительном этапе состоялась финишная обработка деталей раствором «Неогард» и первичная сборка носовой части судна.

Выполнен лишь первый этап в долгосрочной работе по реставрации и консервации деталей судна. Предстоит еще несколько лет совместного коллективного труда ООО «Северная археология-1», ООО «Память Балтики» и музея для осуществления работ по обеспечению надлежащей сохранности до конечного результат - момента экспонирования судна в музее.

Конечная цель - осуществить музеефикацию уникальной археологической находки с последующим размещением её в новом здании Нижневартовского краеведческого музея, при разработке проекта которого в 2015 г. был выделен специальный зал для экспонирования Кирьясской барки. На сегодняшний день, фрагмент судна - носовая часть демонстрируется в выставочном зале Нижневартовского краеведческого музея.

Список литературы:

1. Копейкин М. Л., Кухтерин С. А. Кирьясская барка. Опыт раскопок, извлечения и транспортировки // Вопросы подводной археологии, Санкт-Петербург, 2015, № 6.
2. Преображенская Г. А. Резное дерево в храме. Технология. Консервация. Иконография. СПб., 2011.