АРКТИЧЕСКИЕ РУБЕЖИ. К ЮБИЛЕЮ ГРУППЫ «АРКТИКА».

*Заозерская Юлия Сергеевна, старший научный сотрудник отдела фондов*

*Мурманского областного художественного музея*

Художественное освоение Крайнего Севера и Арктики связано с изучением северных территорий. В научных экспедициях для фиксации материала всегда требовался художник. Возникает феномен «экспедиционного изобразительного искусства».

По мнению многих исследователей первым живописцем Арктики стал писатель, общественный деятель, исследователь полярных земель – Александр Борисов, который открыл для всего мира арктические просторы.

В 1930-е годы арктические рубежи активно исследуются. Задачей художника становится не научная фиксация, а демонстрация возможностей человека, в освоении им Арктики. Задача не научная, а художественная.

Позднее в 40-70-е годы прошлого века художественное освоение Арктики связывают с именем Игоря Рубана. В 1960-е годы арктическая тематика увлекает Андрея Яковлева, создавшего множество полотен в суровых условиях.

Художественное освоение северных просторов и Арктики происходили одновременно. Изобразительное искусство Кольского Заполярья с середины ХХ века активно развивается. Результатом творческой деятельности художников стало создание в 1965 году Мурманского отделения Союза художников России. В это время у мурманских художников возникает потребность в освоении арктической тематики. Летом 1978 года была создана творческая группа «Арктика». При организации группы ставились задачи приобщить молодых художников к шефской работе, к творческим встречам с полярниками, моряками.

В 1978 году группа «Арктика» прошла от Мурманска до Бухты провидения. Во время творческих командировок художники были свидетелями проводки судов, которую осуществляли ледоколы. Участвовали при выгрузке на понтоны техники и материалов для строительства полярной станции.

Группа «Арктика» создавалась по инициативе и активном содействии Арви Ивановича Хуттунена. Он руководил молодежной творческой группой до 1988 года. Был членом Комиссии Союза художников СССР по культурному шефству над Морским и Речным флотом СССР. Сегодня мастер является старейшим художником Мурманска, чей творческий почерк узнаваем и неповторим.

Участниками группы «Арктика» было несколько художников (А. Полищук, Т. Зуева, В. Зубицкая, В. Бубенцов, В. Кузин, В. Кумашов). Состав за годы ее существования

был подвижен.

Анатолий Михайлович Полищук – график, живописец, художник-реставратор. Длительное время работал преподавателем в художественной школе г. Мурманска, художником-оформителем в учреждениях города.

Заслуженный художник России, живописец, график, монументалист – Виталий Николаевич Бубенцов разносторонний мастер.

График, кандидат искусствоведения Владимир Владимирович Кузин черпает вдохновение в творческих поездках по Мурманской области.

Анатолий Григорьевич Шаковец - график, художник книги. Мастерски владеет такими графическими техниками, как офорт, акватинта, меццо-тинто. В последние годы он все больше тяготеет к живописи.

Живописец, график, член Союза художников России, педагог Тамара Ивановна Зуева. Она автор проникновенных северных пейзажей и натюрмортов.

Виктория Александровна Зубицкая – художник декоративно-прикладного искусства, Заслуженный художник России. Результатом путешествия стало создание крупных декоративных панно и небольших гобеленов. Они эмоционально наполнены, представляют необычайную экзотическую красоту арктических широт.

На встречах группы «Арктика» с моряками и полярниками происходили творческие отчеты. На судах, полярных станциях, в арктических поселках и портах проводились выставки произведений и творческие встречи с художниками.

Путешествие в Арктику аккумулировало творческую деятельность мастеров. Сегодня произведения, созданные ими, являются частью летописи художественного освоения Арктики.