***Д.С. Буслович***

*Аспирант кафедры Всеобщей истории Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова, Архангельск*

d.buslovich@narfu.ru

**Научное освоение Арктических территорий СССР через призму художественного кинематографа периода холодной войны**

В современном обществе интерес к Северу планеты растёт с каждым годом. Подобные процессы связаны с политической заинтересованностью ведущих мировых держав в Арктических территориях. Не теряет актуальности изучение малых народов Севера. В исторической науке ведётся активное исследование этапов научного освоения указанной зоны, встраивания концепта Арктики в общественное сознание, политической борьбы за полюс в различные периоды. Данное исследование ориентировано на характеристику научного освоения Севера в советском обществе и культуре период Холодной войны. В центре работы – анализ представления упомянутого вопроса в художественном кинематографе эпохи. Подобный подход выявляет единые социальные системы, характерные для советского и российского общества. Работа вносит вклад в изучение советской науки, культуры и общества.

Базой для исследования является советский художественный кинематограф периода 1946–1991 гг. Причиной выбора подобного исторического источника является его прямая связь с исторической памятью, популярной историей, новой культурной историей, психоисторией. Социальная и политическая роль художественных лент делают их ценным материалом для исторического исследования. В работе сделан акцент на создание образов советских учёных-исследователей, арктических научных станций, экспедиций на Север и в кино. Также важным моментом является демонстрация в фильмах военных и технических разработок, способствующих освоению арктических территорий. При этом учитывается художественный подтекст кинокартин, и наличие жанровых стереотипов.

В основу исследования легли не только сами художественные фильмы, но и сопутствующие им материалы: документы, повествующие о создании кинолент, их сценарии, рецензии и отзывы на картины в прессе, воспоминания очевидцев, производственная документация и т.п. Именно эти исторические источники, позволяют вписать фильм в исторический и культурный контекст.

Исходя из того, что тема исследования междисциплинарна, в историографический обзор включаются работы из смежных научных областей. В российской и зарубежной историографии достаточно распространены труды на стыке истории образов, культуры и медиа. Тому подтверждение работы А. В. Федорова, Е.Ю. Шакировой, Е.Д. Новиковой, С. Кина, К.К. Огнева, Ч. Муссера, М. Андерегга и др. Работы М. Ферро, М.Л. Гаспарова, В.П. Шестакова, С.С. Секиринского, Н.М. Зоркой, Л.В. Будяк, Л.А. Аннинского исследуют место художественного кинематографа в историческом и социальном пространстве.

Общие монографии и статьи по истории Холодной войны В.М. Шевырина, А.О. Чубарьяна, М.М. Наринского, И.В. Быстровой, Г. Фейса, Дж. Л. Гэддиса, Д.Г. Наджафова, Л. Магуайра, Н. Фергюсона помогут создать исторический фон темы и обнаружить конкретные модели в кино.

Наконец, в особый пласт исследуемой литературы следует включить работы об освоении Арктики и научных разработок, касающихся Севере планеты. В.Н. Булатов, В.И. Голдин, М.Н. Супрун, В.Л. Мартынов, С.Д. Набок, В.Ю. Кузин, А.И. Арикайнен занимались вопросами стратегического и военного участия держав в Арктической зоне.

Целью работы является определение ведущих направлений советской науки в Арктике через их представление в массовой культуре периода Холодной войны. В ходе решения задач будет определена роль культурного фактора в распространении идеи развития региона, значение представленного в кино-культуре образа Севера, а также влияние событий Холодной войны на трансформацию общественных представлений и идей.

Для подробного анализа было отобрано 110 советских фильмов различных жанров в рамках исследуемого периода: 1946–1991 гг. Для наиболее многопланового анализа фильмы были распределены по десятилетиям и жанрам. Это позволит провести статистический анализ материала по каждой ключевой теме. Метод дискурс-анализа даст возможность сделать упор на качественной проработке кинолент в соответствие с поставленными задачами.

По итогу работы планируется сформировать всестороннее полномасштабное исследование по представлению освоения Арктики в советском кинематографе периода Холодной войны, а также архив советских фильмов арктической тематики.

В качестве дальнейших научных планов можно обозначить проведение сопоставительного анализа фильмов об Арктике среди заинтересованных стран периода Холодной войны. В первую очередь, актуально сравнить позиции СССР и США по арктическому вопросу и то, как это проявляло себя в популярном художественном кино.